

II NADMORSKI FESTIWAL WYŁĄCZNOŚCI „NOWA SCENA” w Teatrze Letnim w Sopocie

MCK GDYNIA BART SOPOt

26.08.86
godz. 17
wtorek

27.08.86
godz. 17
środa

28.08.86
godz. 17
czwartek

BILETY W ORBISACH



CORTEX /SZWECJA/
Piek Up
Bielizna
KULT
Szereż Obokura
APOGEUM

THE FUNKING Idiots /GB/
GREEN REVOLUTION BAND
KOSMETYKI MRS. PINKI
APTEKA
SUPER BOXX

ŁAPIĄC WIATR

GSA. Gdańska Scena Alternatywna, Gdynia Scena Alternatywna. Sopotka scena poetycka. Teatr Ekspresji, Totart. Wszystko to składało się na zjawisko Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej. Sceny, która stanowiła zarówno kontrkulturę wobec szarżyny lat 80. XX wieku jak i symbol nadmorskiej, niczym nie skrepowanej energii.

GSA – skrót, który pojawił się po raz pierwszy na początku lat 80. XX wieku na plakacie stworzonym przez Sławomira „Oziego” Żamoję (Szelest Spadających Papierków, niegdyś Paryskie Trąbki), promującym koncert lokalnych zespołów w gdańskim klubie Burdl, oznaczając Gdańską Scenę Alternatywną.

Na czym polegał fenomen nadmorskiej sceny? Sceny, która powstała z chęci odczarowania, a może i zaczarowania otaczającej młodych muzyków rzeczywistości? W latach 1981 – 1986 z jednej strony w Gdańsku formowały się grupy punk-rockowe, proto-industrialne, poszukujące nowych inspiracji (wspomniany Szelest Spadających Papierków, Po Prostu, Bielizna). Z drugiej strony w Gdyni licealiści oraz młodzi studenci tworzyli podwaliny pod bałtycką odmianę kolorowej nowej fali, psychodelicznego rocka (Meva, Bóm! Wakacje w Rzymie, Apteka, Pancerne Rowery). Zaczęła tworzyć się załoga. Bazą był gdański Burdl (Gdańsk Suchanino, ul. Piecewska 3), z czasem kolejnym strategicznymi dla działania sceny punktami stał się gdyński klub Kolejarz (ul. Jana z Kolna 55).

Gdzie szukać korzeni sceny? Jako pierwszy z zespołów nawiązujący estetyką do zachodniego ostrego grania zaprezentował się już w 1979 roku Deadlock, którego muzycy występowali później m.in. w składzie kultowej grupy Kryzys. Od początku lat 70. XX wieku (!) działał duet braci Erszkowskich – Galago, który od muzyki bluesowej płynnie przeszedł metamorfozę w pełnokrwisty zespół reggae-dubowy. Muzycy, mimo wielkich trudności ze zdobyciem instrumentów oraz nagłośnienia, eksperymentowali z technologią (gitary konstruowano nieraz z części mebli), wprowadzali do swych utworów nietypowe rozwiązania: improwizacje, transowe brzmienia. Brak warsztatu muzycznego nadrabiali wyobraźnią. Ważne były bowiem nie tyle umiejętności, co chęć tworzenia muzycznych światów.

Zespoły z portowego Trójmiasta szukały nowych form wyrazu, malarze oraz poeci przekraczali granice słów oraz obrazów. Tranzystoryjna Formacja Totart, która powstała w Gdańsku 23.04.1986 roku, działała we własnej przestrzeni i kosmosie artystycznych performance'ów i eksperymentów, jednak nie można jej nie wymienić jako elementu ściśle powiązanego ze sceną jako jej całością, oddziaływującą na odbiorców na wielu płaszczyznach. Owe płaszczyzny łączyła chęć nieustannego przekraczania kanonów, wzorców, tworzenie własnej kultury. Czym była wiadomość skierowana do społeczeństwa, zasyfrowana w tworzonych przez artystów dziełach? Poszukiwanie prawdy, zachęta do wewnętrznej podróży, kontestacja, a oprócz tego dobra zabawa. Oprócz nowych, muzycznych czy artystycznych form wyrazu, twórcy świadomie i nieświadomie zmieniali Trójmiasto w kolorowy świat pełen nowej mody, ciekawego dizajnu i wrażeń estetycznych.

W połowie lat 80-tych XX w. na Wybrzeżu w pełni ukształtowało się już aktywne, działające wspólnie, środowisko muzyczne nazwane Trójmiejską Sceną Alternatywną. Trójmiasto stało się tym samym jednym z najaktywniejszych ośrodków muzycznej alternatywny w kraju. Powstająca tu muzyka była znacząco różna od tego, co młodzi ludzie grali w innych miastach. Wpływ na to miał też łatwiejszy dostęp do płyt zachodnich grup – w końcu większość mieszkańców Gdyni była marynarzami, zaś całe Trójmiasto znało ludzi morza. Zespoły takie jak Call System, No Limits czy Marilyn Monroe nie bały się flirtu z muzyką popową i soulową.

W Gdańsku powstał także pierwszy całkowicie żeński zespół rockowy Du Maka Du. W kontekście zespołów i publiczności nie było wyraźnego subkulturowego podziału. Metalowy Hektor dzielił scenę z formacjami Reggae, zaś eksperymentujący Szelest Spadających Papierków występował obok eterycznego, zmysłowego brzmienia formacji Oczki Czarne. Scenę scementował animator Waldemar Rudziecki, który przybył do Gdyni z Torunia w 1982 roku. Związany z tamtejszym klubem OdNowa był promotorem takich grup jak m.in. Republika czy Kobranocka. Od 1983 roku z kilkoma kolegami z trójmiejskiego środowiska studenckiego zaczął pracować nad projektem promowania

lokalnych artystów. Tak powstało stowarzyszenie Młodzieżowe Centrum Kultury w Gdyni utworzone przede wszystkim dla promocji Sceny Alternatywnej w Gdyni, Gdańsku i Sopocie. Za jego sprawą trójmiejskie zespoły zaczęły regularnie koncertować, kluby w Stolicy takie jak Remont zaczęły zapraszać nadmorskie grupy, powstał też festiwal „Nowa Scena” prezentujący najciekawsze lokalne formacje. Ciekawostką jest to, iż jeden z pierwszych koncertów na festiwalu zagrał młodziutki zespół Kult czy też Krzysztof Grabowski z formacji Strachy Na Lachy. Sam image lokalnych zespołów oraz oprawa graficzna koncertów w niczym nie ustępowały zachodnim formacjom. Kolory, dystans do siebie, żywe barwy na plakatach miały być przeciwieństwem szarżyny panującej w życiu codziennym. Robiły także wrażenie na przyjeżdżających tu zagranicznych formacjach, takich jak Copernicus, The Ex czy Swans, którzy zresztą Trójmiasto zadedykowali jedną ze swych okładek płytowych – fotografia na płycie „Feel Good Now” została wykonana przy siedzibie Młodzieżowego Centrum Kultury w Gdyni przy ul. Białostockiej. O scenie pisali dziennikarze w całym kraju. Każdy chciał być w Trójmieście, złapać wiatr nowych brzmień i wolności.

Aktywność Rudzieckiego i wspólna praca lokalnego muzycznego środowiska doprowadziła do wydania przez Tonpress płyty „Gdynia”, co było wyjątkowym wydarzeniem w skali krajowej – żadna lokalna scena nie doczekała się tak obszernego podsumowania. Prezentacja lokalnej sceny w tak obszernej postaci poskutkowała rozpoznawalnością wielu zespołów, które przeszły do kanonu polskiego rocka. Zespół Bielizna, nazywany przez wielu polskim The Smiths, działa do dziś. Wojtek Mazolewski (zespół Iwan Gróźny) to czołowy reprezentant jazzowej sceny. Olaf Deriglasoff, Tymon Tymański, Mikołaj Trzaska, Jerzy Mazzoli – oni wszyscy zaczęli i występowali w grupach związanych z GSA. Album zatytułowany „Gdynia”, z charakterystycznym trolejbusem na okładce powodował dreszcze na plecach melomanów pod koniec lat 80-tych. Warto dodać, iż scena działała nie tylko w obrębie muzyki. Powstał Teatr Ekspresji Wojciecha Misiuro, skąd wywodzi się m.in. Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz, przy sopockim klubie Łajba Wojciech Fułek animował spotkania

poetyckie oraz akustyczne występy. Transformacja ustrojowa wyznacza granicę działalności pierwszej fali Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej. Młodzi niegdyś twórcy rzucali się często w wir pracy zawodowej lub wybierali życie rodzinne zamiast aktywnego koncertowania. Zmieniały się też składy. Do dziś z „starej” gwardii koncertuje m.in. Po Prostu, DDT, Apteka, Bielizna, Pancerne Rowery, liczne projekty muzyka i grafika Jacka Staniszewskiego, Szelest Spadających Papierków. Z powodzeniem działają składy uformowane w drugiej połowie lat 80. XX wieku: Oczki Czarne, Golden Life, No Limits zaś kontynuacją Reggae'owego Rocka's Delight jest formacja Roots Cafe.

Już pod koniec lat 80. XX wieku z Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej wyewoluowała scena Yassowa – również jedno z najważniejszych polskich kulturowych zjawisk ostatnich kilkudziesięciu lat. Muzycy związani ze sceną Yassową do dnia dzisiejszego w licznych projektach przesuwają granice stylistyczne oraz tworzą płyty, które poszerzają formułę muzyki Jazzowej o nadmorską energię i eklektyzm.

Po 1990 roku można mówić o kolejnej już fali sceny alternatywnej: Illusion, Blenders, Homosapiens, Red Rooster i wiele innych formacji, działalność formacji skupionych wokół gdyńskiego lokalu Rock Cafe Buda, artyści skupieni wokół Yacha Paszkiewicza i Magdy Kunickiej (m.in. Hello, IMTM) czy formacje, funkcjonujące w często efemerycznych składach (Legendarna Grupa Marilyn Monroe i Canada, sięgające korzeniami pierwszej fali sceny). Obok Yassowej sceny rozwijało się gitarowe, psychodeliczne brzmienie reprezentowane przez grupy takie jak Ścianka czy Thing. Lata 2000 – 2020 znaczą kolejne odrodzenia Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej, kolejne fale, kolejne powiewy muzycznej bryzy. Można zaryzykować stwierdzenie, że w tym momencie różnorodność lokalnej sceny równa się bogactwu i unikatowości czasów pionierskich Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej.

Bo od strony morza najłatwiej złapać ożywczy, dźwiękowy wiatr. O czym można też się przekonać poznając współczesne labely muzyczne z trójmiasta.

Michał Miegoń

ŁAPIĄC WIATR
KURATOR

Michał Miegoń



PROJEKT ARANŻACJI

Michał Miegoń



PROJEKT GRAFICZNY

Marek Wesolowski – LIVE
www.live.com.pl

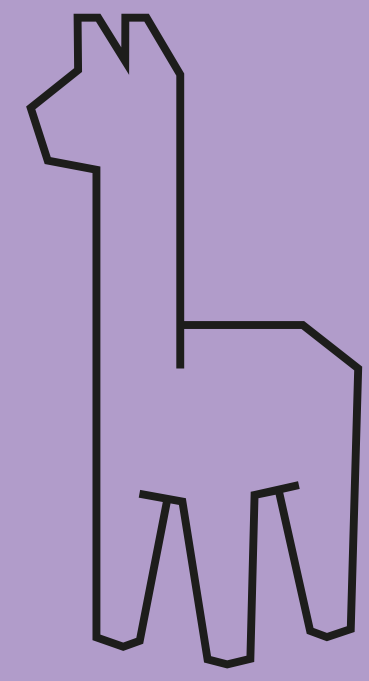


WYKONANIE

Drukarnia Print
https://www.print.gda.pl/

PODZIĘKOWANIE ZA UDOSTĘPNIENIE MATERIAŁÓW Z ARCHIWUM
Grzegorz Małkowski, Roman Sebastyański

PLAKATY NA PLANSZY AUTORSTWA:
Roman Sebastyański, Mariusz „Badzi” Dunaj



ALPAKA
RECORDS

Alpaka Records

Rok i miejsce powstania: 2017, Gdańsk

Gatunki muzyczne: Jazz, Experimental, Psychedelic, Free Improvised, Electronic, Ambient

Label stworzyli muzycy zespołu Algorithm, obecnie w Alpaka Records działa Sławek Koryzno, Krzysztof Słomkowski oraz Emil Miszcz

Alpaka Records to niezależna oficyna wydawnicza, silnie związana z Trójmiejską sceną jazzową. Powstała w roku 2017 z inicjatywy muzyków grupy Algorithm. Celem wydawnictwa jest wspieranie młodych, niekiedy debiutujących, zespołów i artystów, których twórczość stanowi dowód na to, iż mają coś ciekawego do powiedzenia. Mimo silnej więzi z Pomorzem, w „hodowli” labelu znajdziemy artystów spoza Trójmiasta. Alpaka Records jest wydawnictwem otwartym na współpracę z kreatywnymi artystami z całej Polski. Oprócz działalności wydawniczej label zajmuje się współorganizacją wydarzeń artystycznych (koncerty, festiwale, warsztaty).

Wyróżnienia i nagrody:

- Emil Miszcz & The Sonic Syndicate „Artificial Stupidity” (nominacja do nagrody FRYDERYK w kategorii Jazzowy Album Roku) / 2021
- Algorithm „Termomix” (nominacja do nagrody FRYDERYK w kategorii Jazzowy Album Roku) / 2020
- Emil Miszcz & The Sonic Syndicate „Don't Hesitate!” (nagroda FRYDERYK w kategorii Jazzowy Debiut Roku) / 2019
- Algorithm „Mandala” (nominacja do nagrody FRYDERYK w kategorii Jazzowy Album Roku) / 2018
- Dominik Kisiel „Exploration” (nominacja do nagrody FRYDERYK w kategorii Jazzowy Debiut Roku) / 2019
- Algorithm „Mandala” (nominacja do nagrody FRYDERYK w kategorii Jazzowy Album Roku) / 2018
- Algorithm (Nagroda Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w Dziedzinie Kultury) / 2017

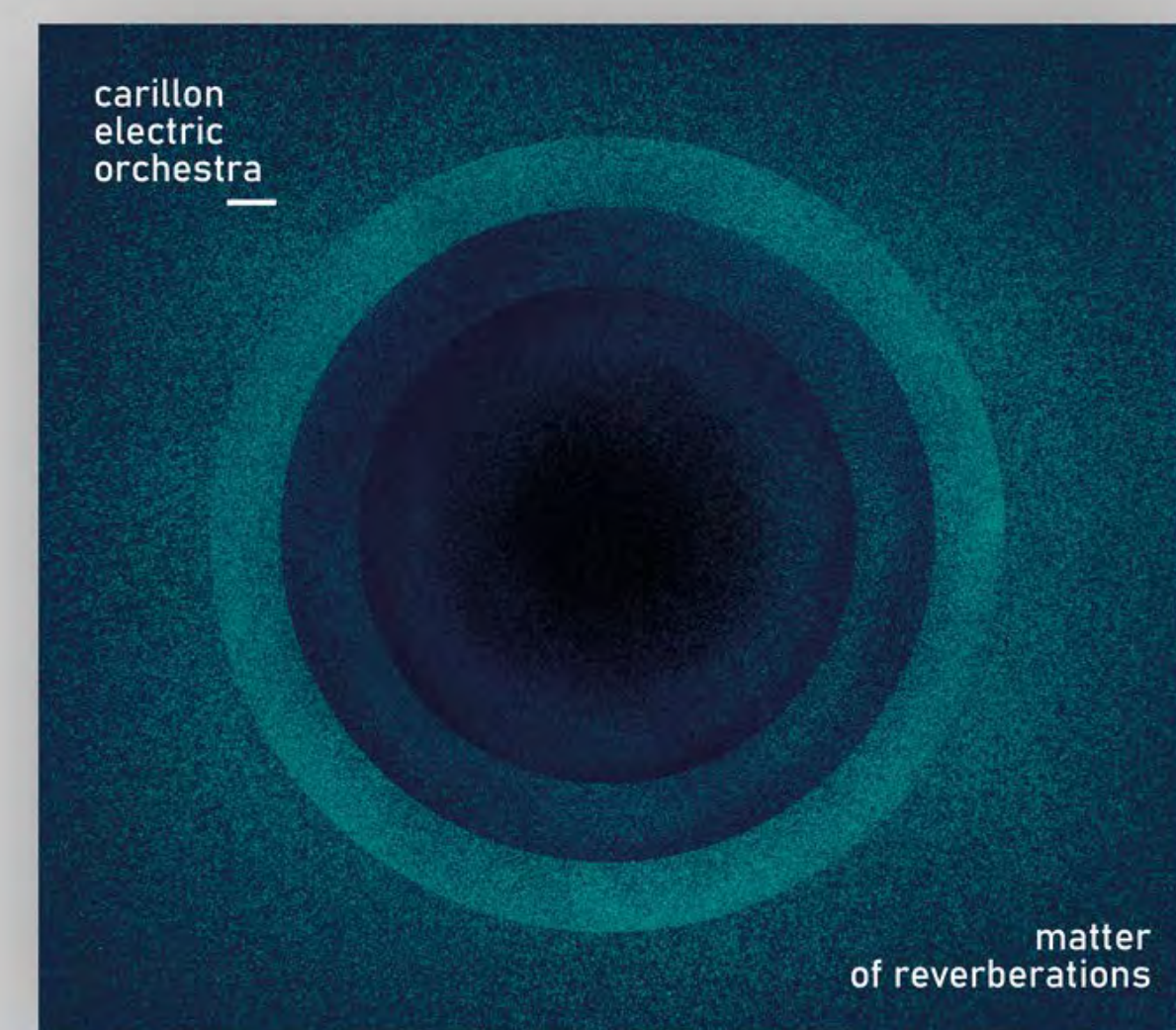
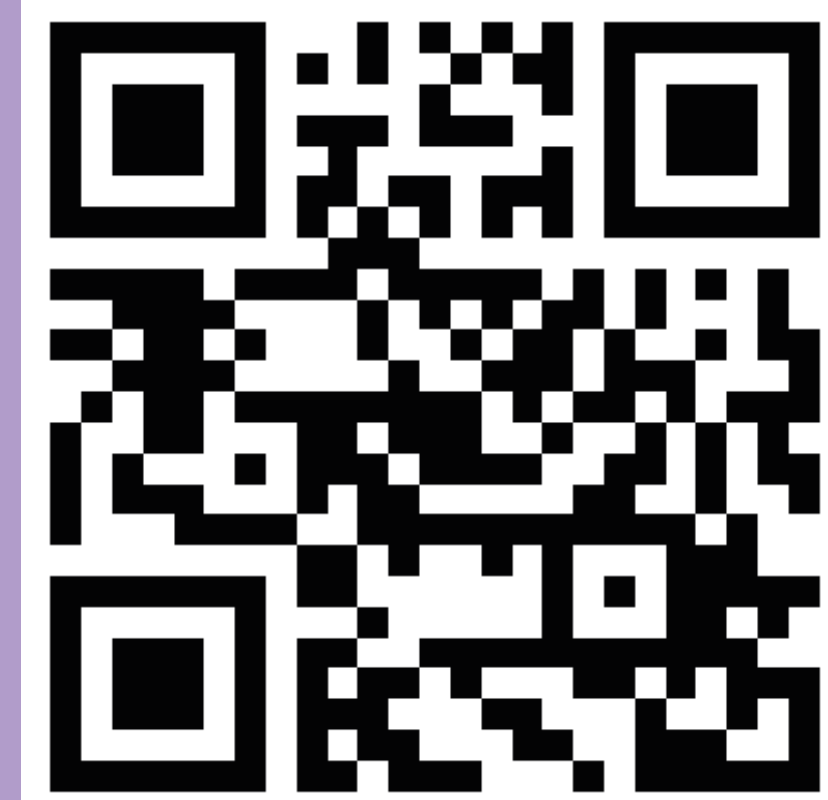
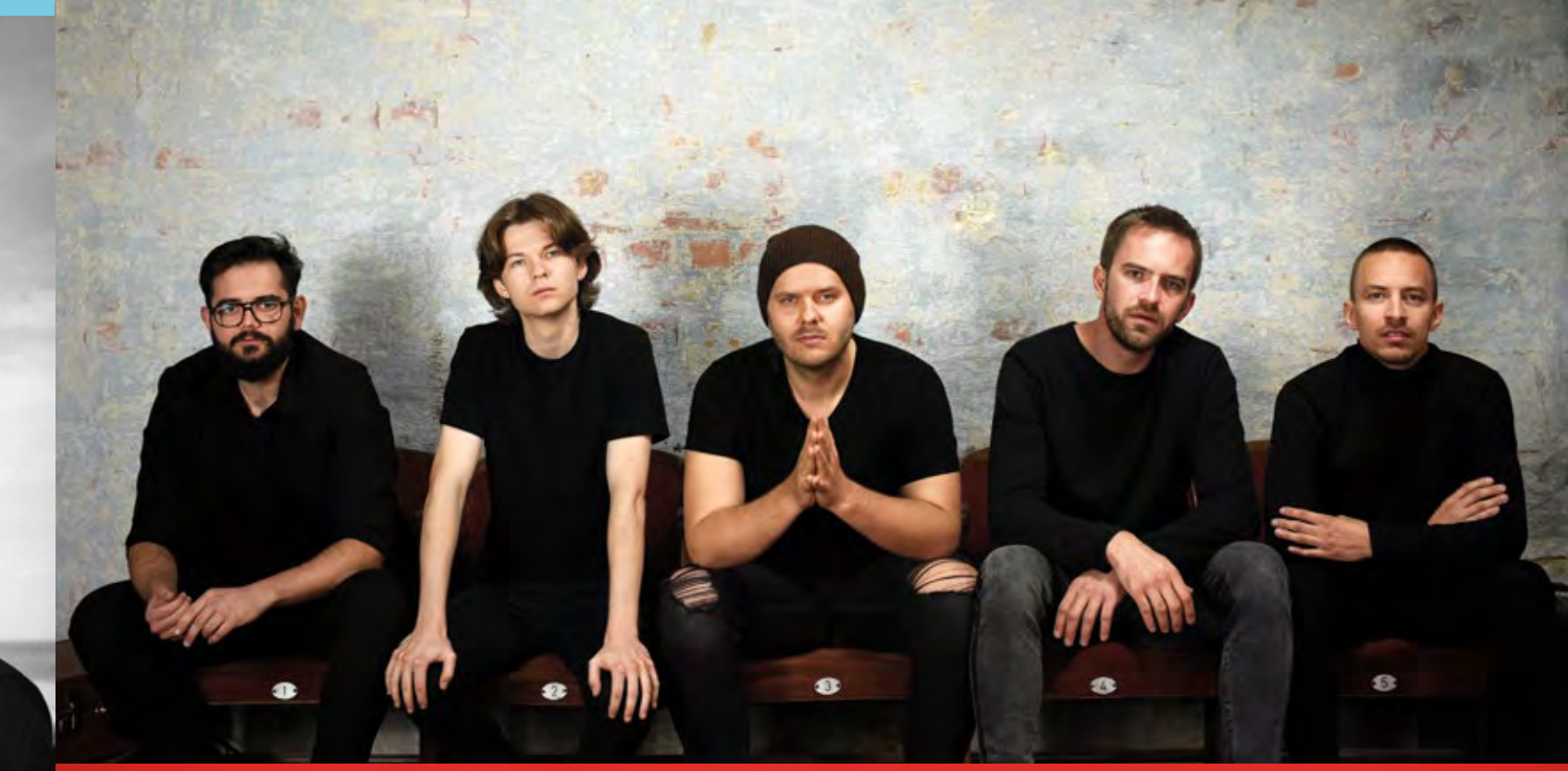
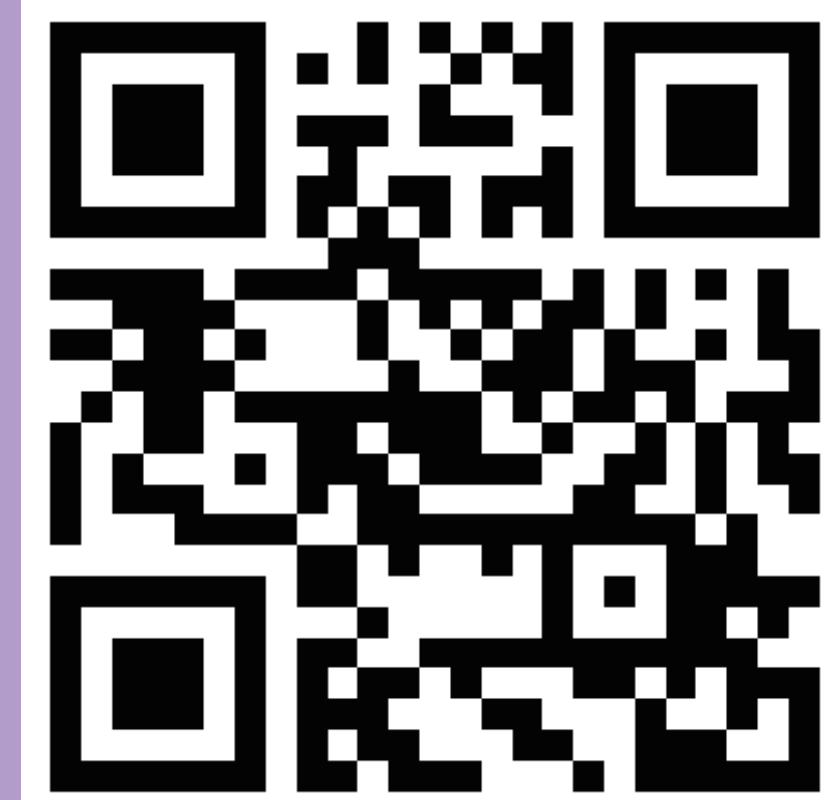
Wydawnictwa:

- 2017 (AR001) Algorithm - „Mandala”
- 2017 (AR002) Michał Bąk Quartetto - „Quartetto”
- 2017 (AR004) Marcin Stefaniak Trio - „Unveiling”
- 2018 (AR003) Dominik Kisiel Exploration Quartet - „Exploration”
- 2018 (AR005) Emil Miszcz & The Sonic Syndicate - „Don't Hesitate!”
- 2018 (AR006) Albert Karch / Yuta Omino Quartet 晴礼 (Hare)
- 2018 (AR007) Entropia Ensemble - „Entropia”
- 2019 (AR008) Joanna Duda - „Keen”
- 2019 (AR009) delay_ok „LOADING 7% EP”
- 2019 (AR010) Algorithm - „Termomix”
- 2019 (AR011) Nene Heroine - „Total Panorama”
- 2020 (AR012) Siema Ziemia - „Siema Ziemia”
- 2020 (AR013) Emil Miszcz & The Sonic Syndicate - „Artificial Stupidity”
- 2021 (AR014) Tomasz Chyła Quintet - „da Vinci”
- 2021 (AR015) Dominik Kisiel - „STOP”
- 2021 (AR016) BLEED - „Roots & Futuristic Sci-Fi Sounds”
- 2021 (AR017) Michał Bąk Quartetto - „Fortress”
- 2021 (AR018) BLEED - „Comets Sessions”
- 2021 (AR019) Carillon Electric Orchestra - „Matter of Reverberations”
- 2022 (AR020) Maciej Staniecki - „Spirals”

Alpaka Records mówi Ci, że:

Muzyka jest dla nas sposobem komunikacji ze światem Zewnętrznym.

Trójmiejska muzyka to według nas tygiel stylistyczny, nieuciekający od eksperymentu, nad którym unosi się bryza świeżości i kreatywności
Sea You in... better Times!





Wydawnictwa:
 Czechoslovakia – Made in (2012) CD
 Gars – Gdy agresja rodzi spokój (2014) MC
 WOW – WOW (2015) MC
 Ratrace – Consumption (2015) MC
 Brooks was here – III (2016) MC
 Czechoslovakia – Malimy (2017) CD
 Gars – Gone away, return to sender (2017) MC
 Ratrace – Harder they fall (2017) MC
 Czechoslovakia – HVST (2019) CD

Bajkonur Records mówi Ci, że:
 Muzyka jest dla nas WSZYSTKIM.
 Trójmiejska muzyka to według Nas Luz, przestrzeń,
 brak napinki, pozytywny brak profesjonalizmu,
 przyjaźń, spotkanie, zajawka
 Sea You in...Hel!

Linki:
<https://www.facebook.com/bajkonur.rec>
Bajkonur.rec@gmail.com
Czechoslovakia.bandcamp.com
Gars.bandcamp.com
Ratracehc.bandcamp.com



Bajkonur Records

Rok i miejsce powstania: 2012, Trójmiasto

Gatunki muzyczne: Minimal Rock, Indie, Grunge, Hardcore, Post-hardcore, Post-metal, Abstract Hip-hop

Label stworzyli Adam Piskorz, Radosław Skowroński

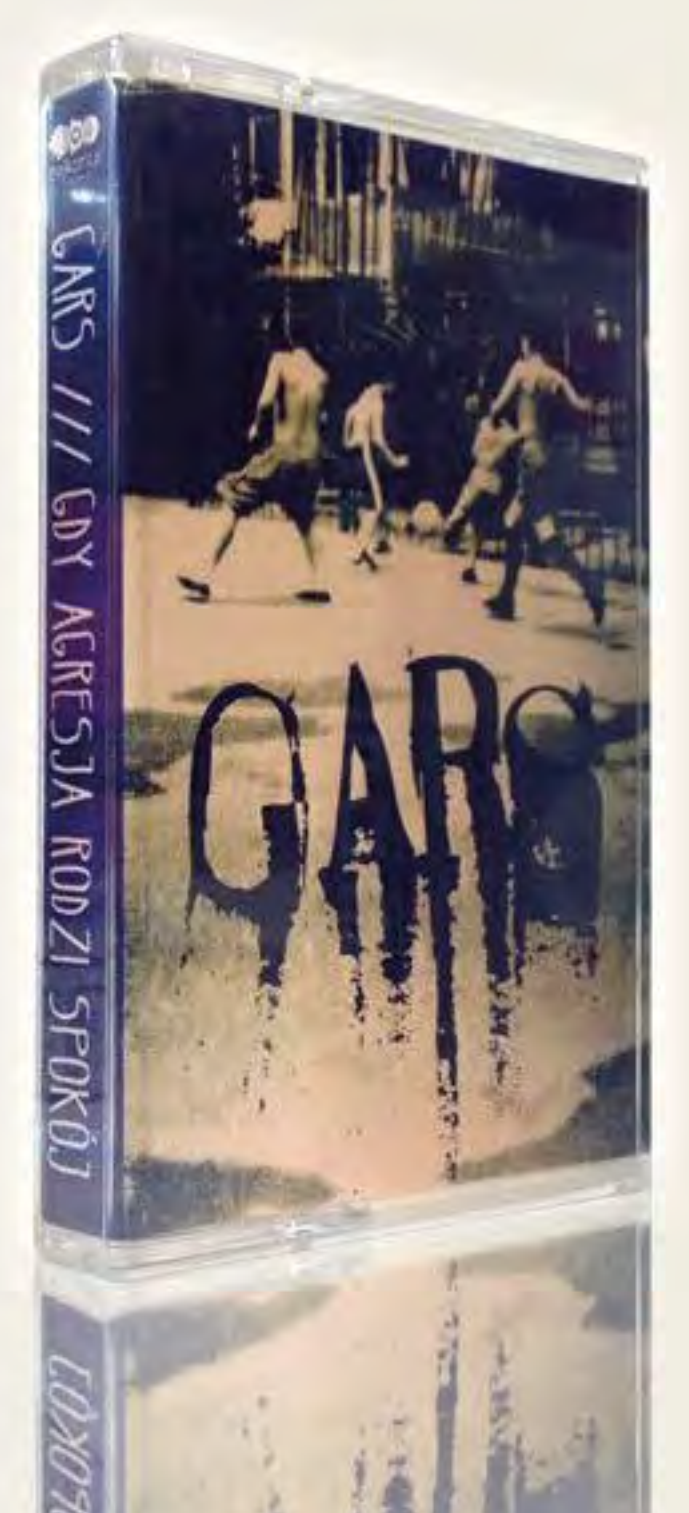
Zaczęliśmy od wydawania płyt swoich zespołów, bo nie chciało nam się czekać na odpowiedzi od innych wydawców. Pierwszą płytą wydaną przez nas była Czechoslovakia - Made in i dla niej powstał label. Płyta odniosła sukces o tyle, że była grana w radiach i zebrała dużo dobrych recenzji i znalazła się w kilku zestawieniach najlepszych płyt roku. Potem label przetrucił się głównie na wydawanie kaset hardcorowych Gars i Ratrace. Które miały niskie nakłady, ale za to wszystkie były ręcznie nagrywane przez członków labelu. Total DIY. Jedyne zespoły, który wydaliśmy a w nim nie graliśmy to Brooks Was here ☺



facebook/ratracehc || ratracehc.bandcamp

facebook/thegarsi || gars.bandcamp

facebook/kasetawow || kasetawow.bandcamp



posłuchaj:
czechoslovakia.bandcamp.com



zamów CD:
bajkonur.rec@gmail.com
 lub fb/czechosloviaband

25 pln

COAST

NORTHERN CUTS

Coastline Northern Cuts

Rok i miejsce powstania: 2018, Gdynia/Sopot

Gatunki muzyczne: Muzyka elektroniczna, alternatywna, eksperymentalna

Label stworzył Tomek Hoax oraz Marcin Szulc, dodatkowo wspierani przez: Anna Chojnacka, Wojtek Słabuszewski, Paweł Zanio (Solovsky)

Coastline Northern Cuts to niezależna trójmiejska wytwórnia płytowa, skupiona na prezentowaniu muzyki z pogranicza stylów - nieoczywistej muzyki elektronicznej, eksperymentalnej, a nawet akustycznej. Dwa albumy wydawnictwa zostały nominowane do Fryderyków 2021. Resina - Vampire: The Masquerade - Shadows of New York Soundtrack (Album roku muzyka filmowa, teatralna, ilustracyjna) oraz LASY - Shroom (Album Roku Elektronika). Działalność wydawnictwa nie ogranicza się wyłącznie do wydawania muzyki. Jest to również m.in. produkcja wydarzeń live czy realizacja nagrań koncertowych. Jedną z głównych realizacji jest reaktywna oprawa świetlna koncertów wh0wh0.

<https://northerncuts.com/>
<https://www.facebook.com/CNCcuts>
<https://www.instagram.com/coastlinenortherncuts/>

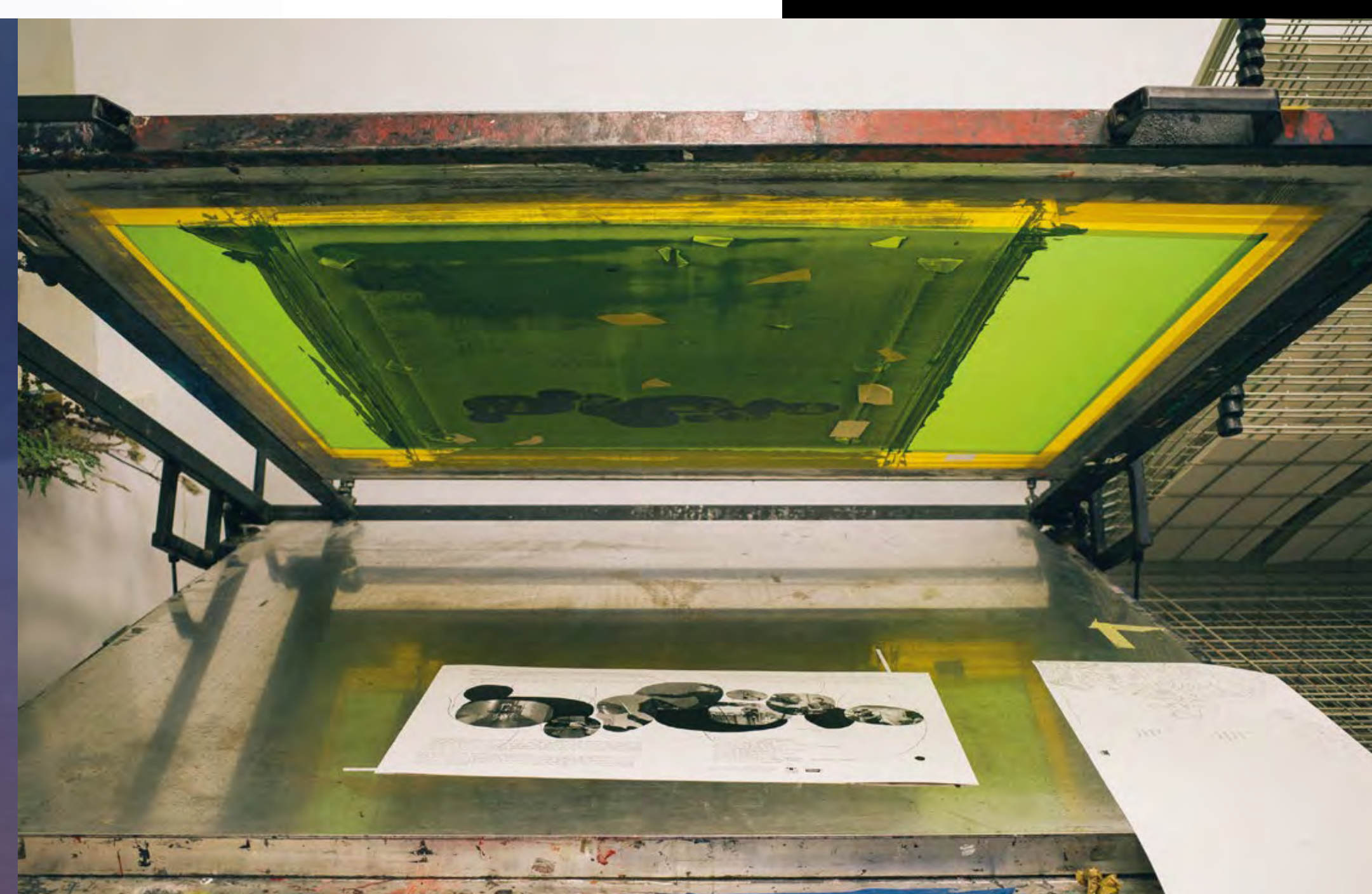
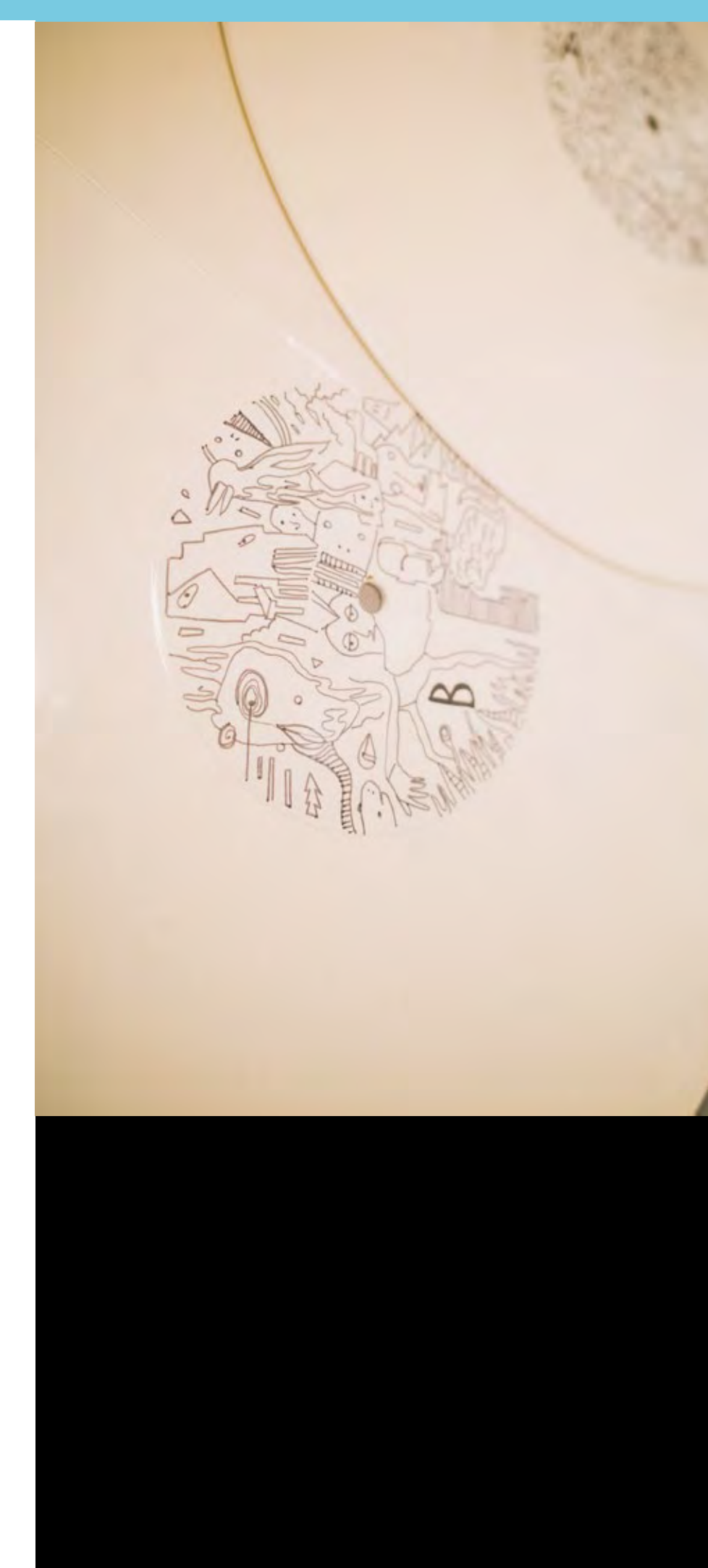
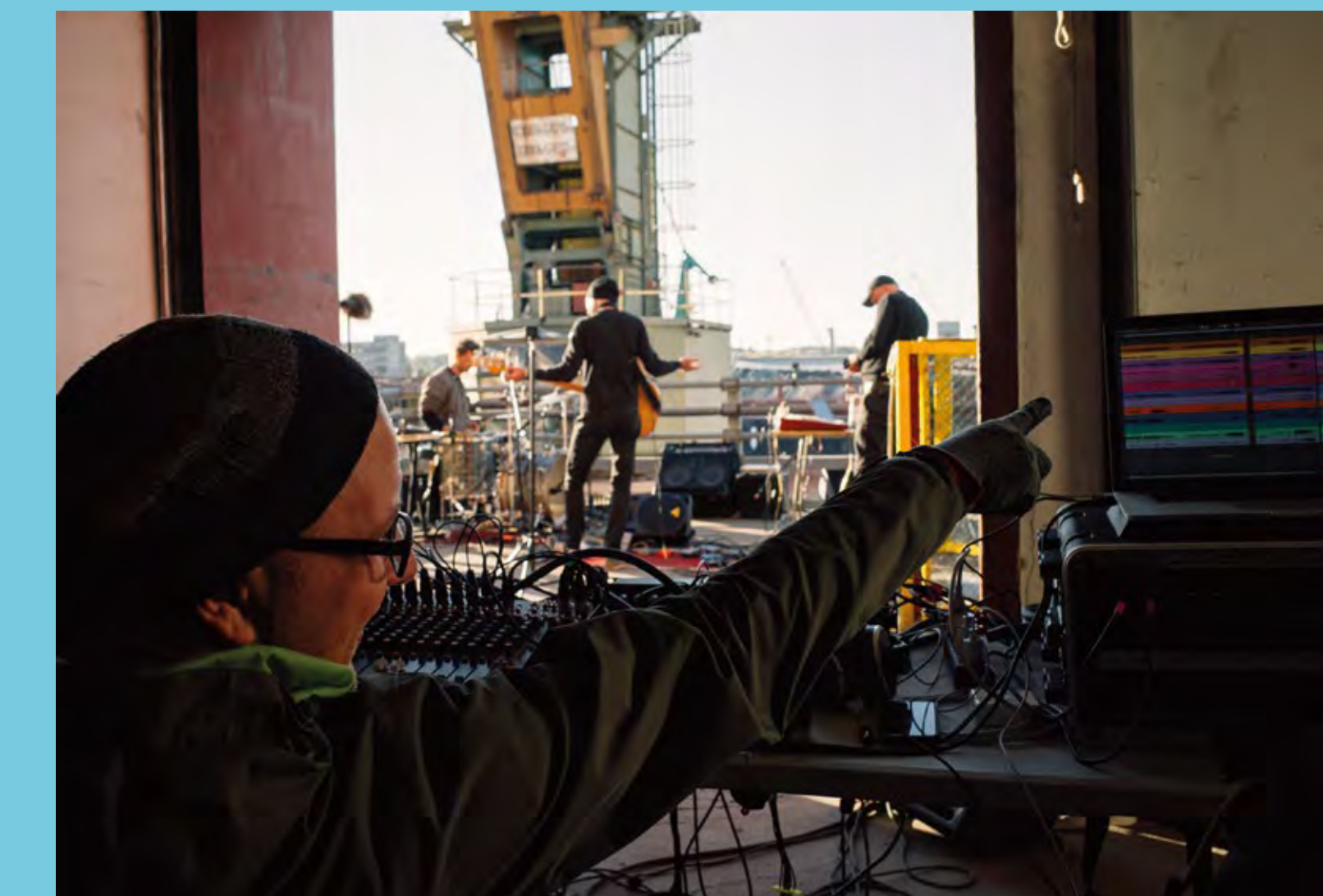
Wydawnictwa:

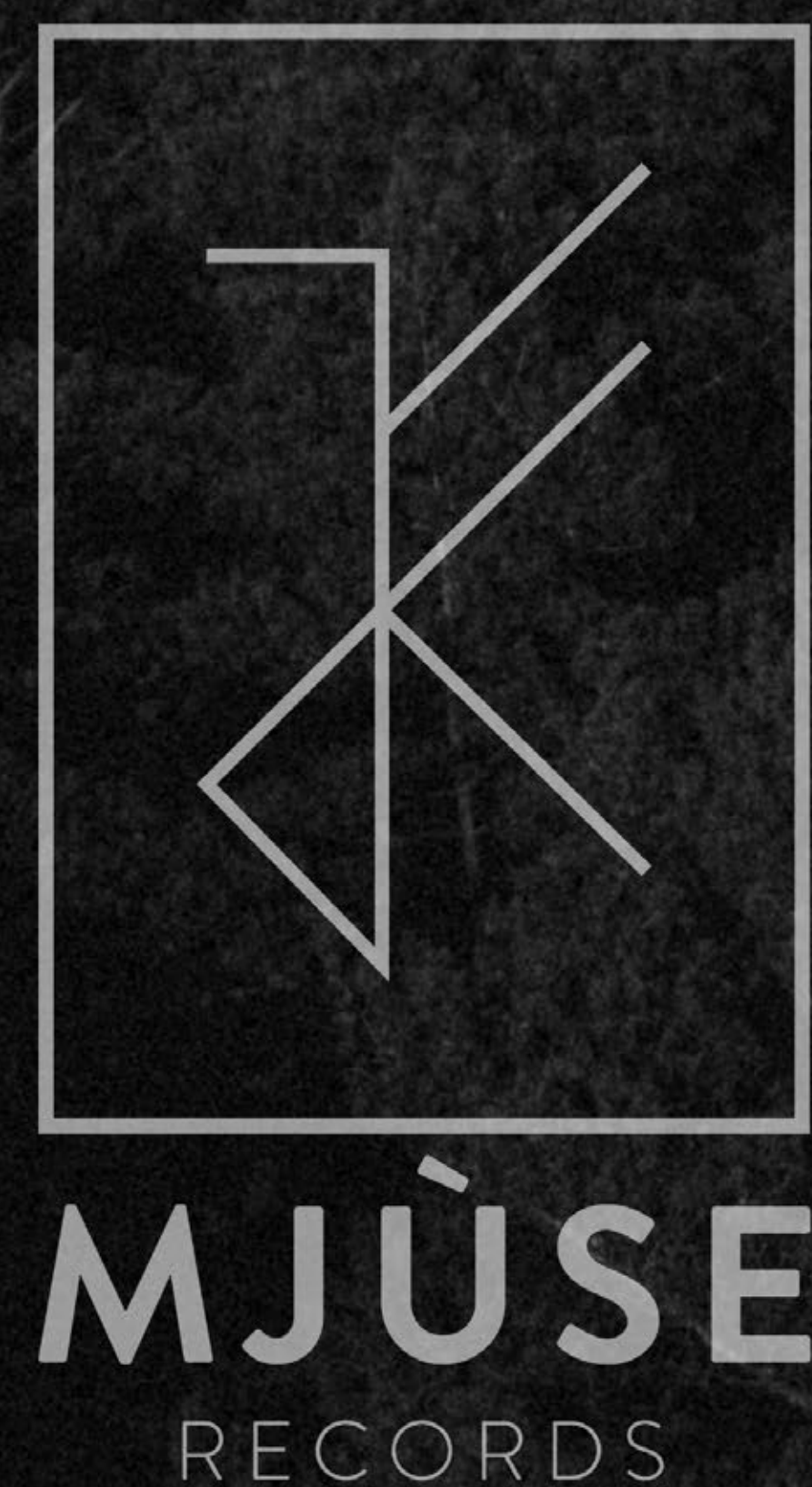
- 2018 - Dalekie - Fragments of Fiction EP (CN001)
- 2020 - LASY - Shroom (CNC002)
- 2020 - Malediwy - Dolce Tsunami (CNC003)
- 2020 - Tropical Soldiers in Paradise (CNC004)
- 2020 - Pin Park - Doppelganger (CNC005)
- 2020 - Resina - Vampire: The Masquerade - Shadows of New York Soundtrack (CNC006)
- 2020 - SK.EIN - Crossfades (CNC007)
- 2021 - wh0wh0 - wh0wh0 (CNC008)
- 2021 - VA - CNC x Ziemia (CNC009)
- 2021 - Gaijin Blues - Gaijin Blues III (CNC010)
- 2022 - Tropical Soldiers in Paradise - Atversallies I & II (CN011)
- 2022 - Artificialice - Prisoners of Expectations (CNC012)

Nadchodzące wydawnictwa:

- 2022 - Maciek Polak - 1972 (CNC013)
- 2022 - Klawo - Klawo (CNC014)
- 2022 - SK.EIN - Rove (CNC015)
- 2022 - Pin Park - Blind Spot (CNC016)

Coastline Northern Cuts mówi Ci, że...żebyś ich sprawdził





Wydawnictwa:

Klemensiewicz/Kisiel - „Cassubia - Live at Sfinks700” - 02.2021
Adam Skorczewski Quintet - „Stream of Consciousness” - 11.2021

MJÛSE Records mówi Ci, że...żebyś ich sprawdził

Linki:
<https://www.mjuserecords.pl/>
<https://mjuserecords.bandcamp.com>



#mëjesmëùse

MJÛSE Records

Rok i miejsce powstania: 2020, Jastarnia
Gatunki muzyczne: muzyka improwizowana, jazz, muzyka ludowa, folk
Labelem kieruje Jakub Klemensiewicz

MJÛSE Records to najdalej na północ wysunięte niezależne wydawnictwo muzyczne, które na celu ma promowanie szerokopojętej muzyki improwizowanej oraz dokumentację ludowej muzyki kaszubskiej z obszaru półwyspu helskiego!

Label powstał pod koniec 2020 roku z inicjatywy pochodzącego z Jastarni saksofonisty Jakuba Klemensiewicza, który od lat silnie jest związany z trójmiejską sceną muzyczną. Impulsem do stworzenia wydawnictwa była potrzeba wydania albumu duetu Klemensiewicz/Kisiel opartego na ludowych melodiach z półwyspu helskiego. Przy okazji tego pomysłu powstawały kolejne na to czym faktycznie miałyby się zająć label. Stąd też wzięła się nazwa „MJÛSE”, która może się kojarzyć z kaszubskim odpowiednikiem słowa „music”, ale w rzeczywistości jest to skrót od popularnego na półwyspie kaszubskiego zawołania „Më jesmë ù se” co w wolnym tłumaczeniu oznacza „My jesteśmy u siebie” i choć mogłoby się to różnorako kojarzyć, dla mnie to pewien rodzaj odpowiedzialności i dbałość o tradycję w której wzrastam. Dlatego też MJÛSE Records oprócz wydawania muzyki improwizowanej z trójmiejskiej sceny muzycznej ma na celu dokumentację ludowej muzyki kaszubskiej. Planowane jest wydanie płyty Rybackiej Orkiestry Dętej z Jastarni oraz rejestracja tradycyjnych świątecznych nieszpórów z udziałem jastarnickiej społeczności. Jak dotąd udało nam się wydać dwie płyty: Klemensiewicz/Kisiel - „Cassubia - Live at Sfinks700” oraz Adam Skorczewski Quintet - „Stream of Consciousness”, które zebrały bardzo dobre recenzje. Jesteśmy na początku naszej drogi, jednak spotkaliśmy się z bardzo dobrym odbiorem i na tej fali będziemy kontynuować naszą działalność!



#mëjesmëùse

1kg
KILOGRAM
RECORDS

Kilogram Records

Rok założenia: 2000, Gdańsk

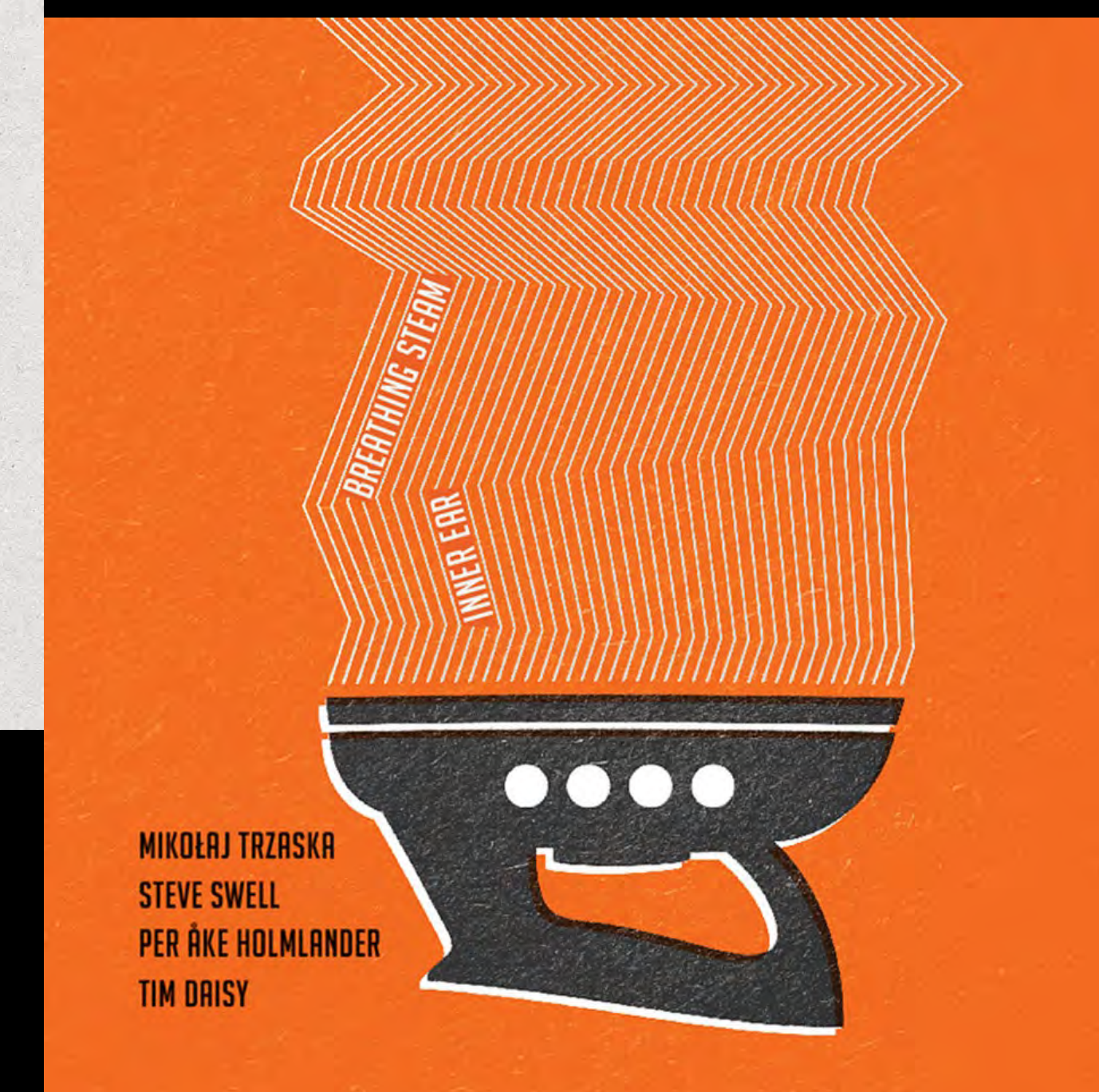
Gatunki muzyczne: muzyka improwizowana, free jazz, jazz, nowa muzyka żydowska
Wydawnictwo prowadzi Aleksandra Trzaska.

Kilogram Records powstało w 2000 roku z inicjatywy Oli i Mikołaja Trzaski. Od tego czasu wydawnictwo uzupełniło polski rynek o kilkadziesiąt wyjątkowych płyt, związanych gatunkowo przede wszystkim – choć nie tylko – z muzyką improwizowaną i free jazzem. Zdecydowany trzon wydawnictwa Kilograma stanowią projekty Mikołaja Trzaski. W rozmaitych konfiguracjach towarzyszą mu tacy artyści jak bracia Olesiowie, Andrzej Stasiuk (płyta „Kantry”), Macio Moretti i Raphael Rogiński (Shofar) czy fenomenalny skład zespołu Ircha: Paweł Szamburski, Michał Górczyński i Wacław Zimpel. Na wielu wydawnictwach usłyszeć można również światowej sławy muzyków zagranicznych, między innymi Kena Vandermarka, Petera Brötzmanna, Michaela Zeranga czy Steve’a Swella. Gdańska wytwórnia dba przy tym nie tylko o poziom audialny swoich albumów – nie mniejszą uwagę przykładając do warstwy wizualnej. Współpracując z Kilogramem graficy w przemyślaną i korespondującą z klimatem nagrań sposób projektują ich opakowania i krążki. Kilogram Records to wytwórnia awangardowa, w najlepszym tego słowa znaczeniu – dbająca przede wszystkim o artystyczną, a nie komercyjną wartość wypuszczanych na rynek albumów. Choć pomysł na jego powstanie narodził się w wyniku swoistego kryzysu – trudności Mikołaja Trzaski ze znalezieniem wydawcy swoich nagrań – efekt okazał się zbawienny dla polskiej „sceny improwizowanej”. Promując i znacząco poszerzając jej dotychczasową ofertę dla rosnących rzesz odbiorców, Kilogram stanowi nieustające źródło inspiracji dla nas wszystkich.
Autor: Mikołaj Starzyński

Wydawnictwa:

- 001 Pieszko – Mikołaj Trzaska
- 002 koncert Łódź Kaliska
- 003 Mikro Muzik – Oleś/Trzaska/Oleś
- 004 The Moon Music – Tomasz Gwinciński & NonLinear Ensemble
- 005 La Sketch Up – Oleś/Trzaska/Oleś
- 006 Dancings Strassenmusik – Mikołaj Trzaska
- 007 Na baterie – Paul Wirkus/ Macio Moretti
- 008 Unforgiven North Trzaska/Friis/Uuskyla
- 009 Andruchoid – Andruchowycz/Trzaska/Mazolewski/Moretti
- 010 Noc – Wirkus/Trzaska
- 011 Malamuth – Broetzmann/Trzaska/Friis/Uuskyla
- 012 Orangeada – Trzaska/Friis/Uuskyla
- 013 Kantry – Stasiuk/Trzaska
- 014 Nadir&Mahora – Gasser/Trzaska/Zerang
- 015 Horny Trees – Horny Trees
- 016 Shofar – Shofar
- 017 Goosetalks – Broetzmann/Trzaska/Bauer
- 018 Dom Zły – Mikołaj Trzaska
- 019 Don't Leave Us Home Alone – Trzaska/Szwelars
- 020 Last Train to the First Station – Reed Trio
- 021 Breathing Steam – Inner Ear
- 022 Watching Edvard – Ircha
- 023 The Lamp – Asunder Trio
- 024 Zikaron Lefanai – Ircha
- 025 Trzaska gra Różę – Mikołaj Trzaska
- 026 Ha-Huncvot – Shofar
- 027 Live at Powiększenie – Shofar
- 028 Work – Olbrzym i Kurdupel
- 029 Radom – Pole
- 030 Gold of Malkinia – Shofar
- 031 A/B Black Bones – Ircha
- 032 Delta Tree – Mikołaj Trzaska
- 032A – Wolność – Wolność
- 033 Pomp Power – Remont Pomp
- 034 Live at the Alchemia – Riverloam Trio
- 035 More Intimate Conversation – Joe McPhee/Mikołaj Trzaska
- 036 Open Containers – Details in the Air
- 037 Totaal – Details in the Air
- 038 Ślina – Ślina
- 039 Kler – Mikołaj Trzaska
- 040 Grochów Głosem – Stasiuk/Trzaska/Rogiński/Szpura
- 041/1 Snapshots 1/Japan Ken Vandermark
- 041/2 Snapshots 2/Austria Ken Vandermark
- 041/3 Snapshots 3/Brasil Ken Vandermark
- 041/4 Snapshots 4/ Poland Ken Vandermark
- 042 "Goats' Ghost Mikołaj Trzaska – zapowiedź

Kilogram Records mówi Ci, że...żebyś ich sprawdził





MY SHIT IN YOUR COFFEE to label założony w 2010 przez Macieja Cieślaka by firmować logiem z filiżanką wydawnictwa jego rodzimej Ścianki oraz innych formacji muzycznych, które założył lub w których uczestniczył, jak i płyty przyjaciół, którzy mają na to ochotę.

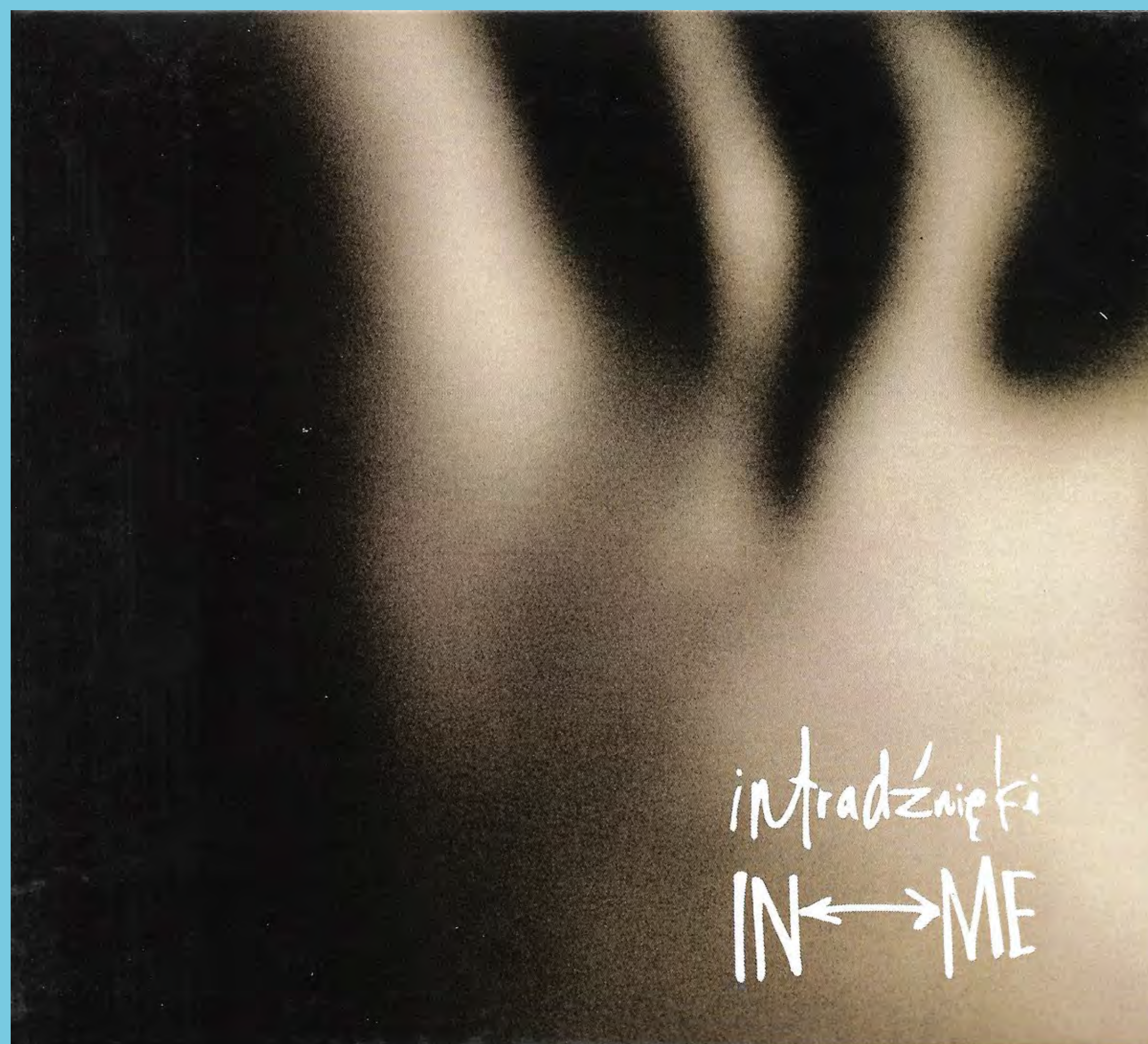
Label miał stronę myshitinyourcoffee.com która parę lat temu z przyczyn technicznych zniknęła z netu, być może znowu się pojawi. Tymczasem jest bandcamp.

Pod szyldem My Shit In Your Coffee w ciągu minionych lat ukazało się ponad 20 znacznych pozycji, w tym płyty następujących zespołów:

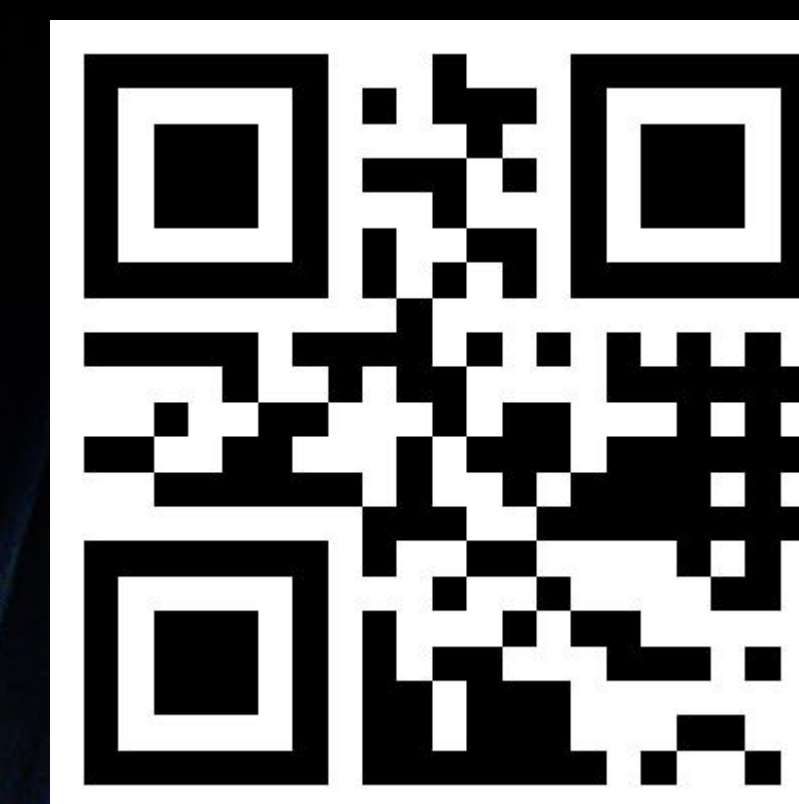
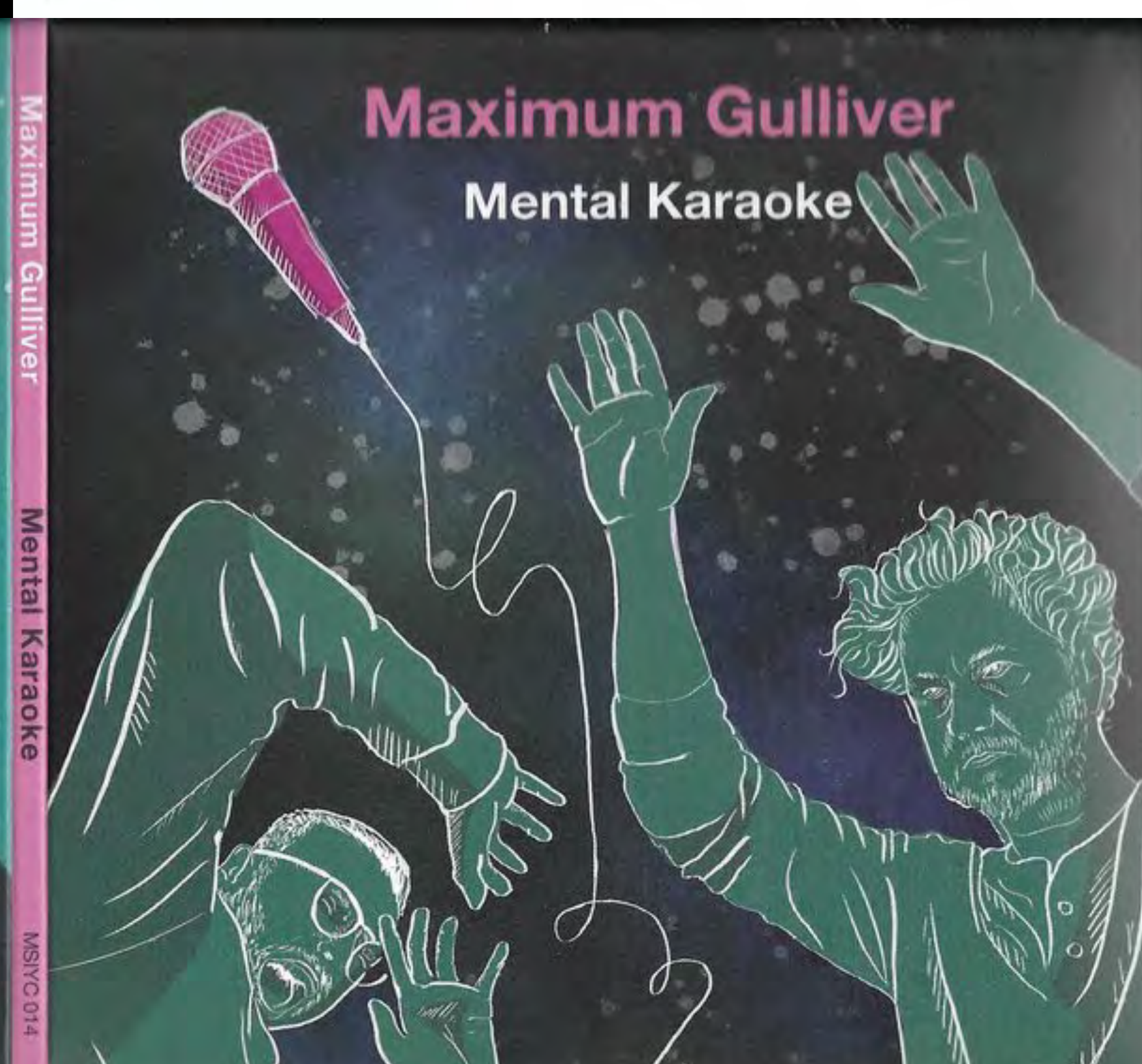
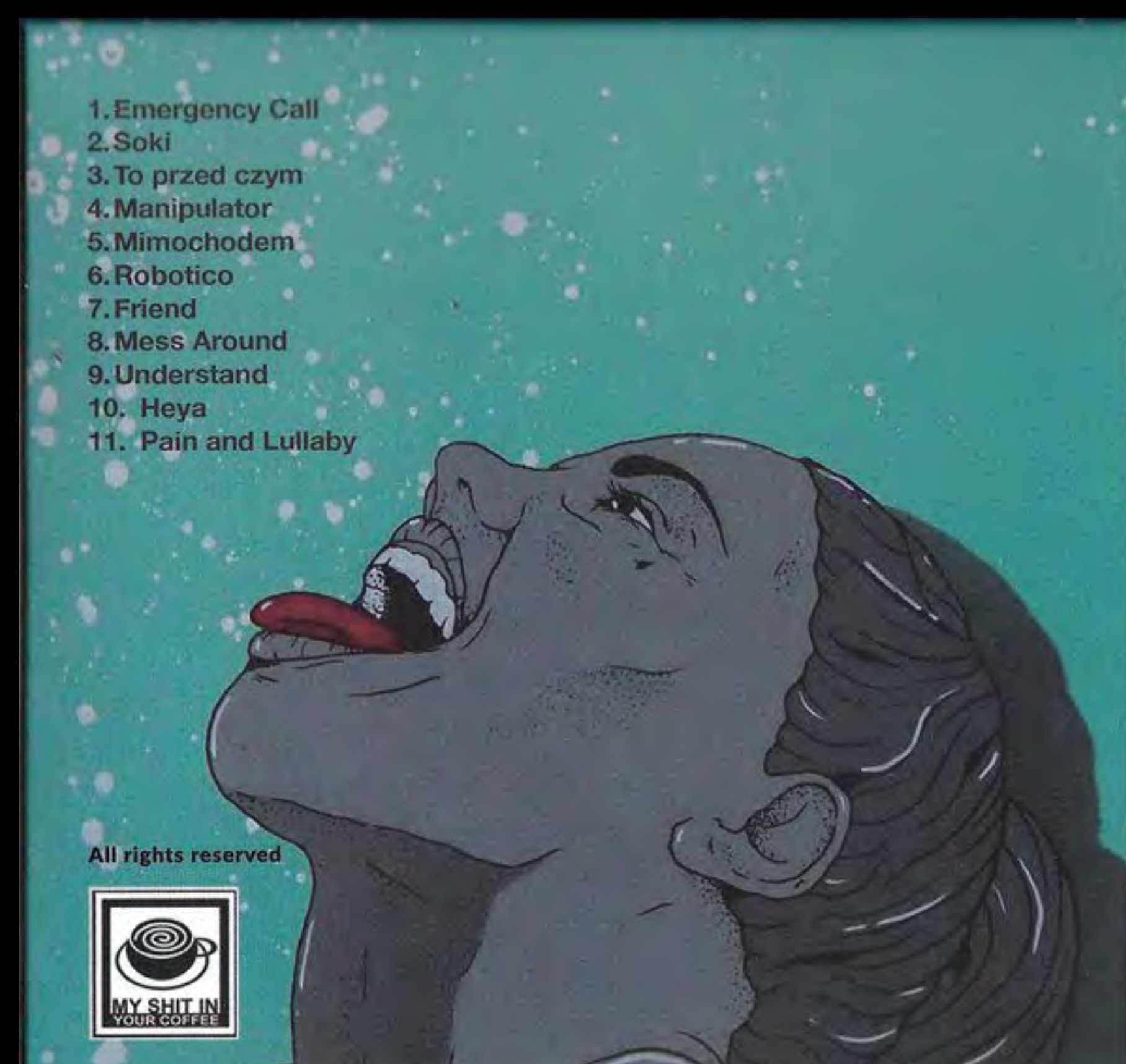
ŚCIANKA
ŚCIÓŁKA
KYST
CIEŚLAK I KSIĘŻNICZKI
NIEWOLNICZY SATURNA
KINGS OF CAMEL
LUNA LU
INFRADŹWIĘKI
MAXIMUM GULLIVER

MY SHIT IN YOUR COFFEE mówi Ci, że...w przygotowaniu są następujące wydawnictwa:

Kontynuacja serii płyt z muzyką filmową i teatralną Macieja Cieślaka
ŚCIANKA – Secret Sister 2
ŚCIANKA – 010011
PTKCSS – AEOYU



MACIEJ
CIEŚLAK



MAJA LAURA RECORDS

Rok i miejsce powstania: 2022, Warszawa/Sopot
Gatunki muzyczne: ORIGINAL
Label stworzyły: Maja Laura, Lidia Nowak, Katarzyna Mykietyń

Wydawnictwa:
,Bardo" – Maja Laura

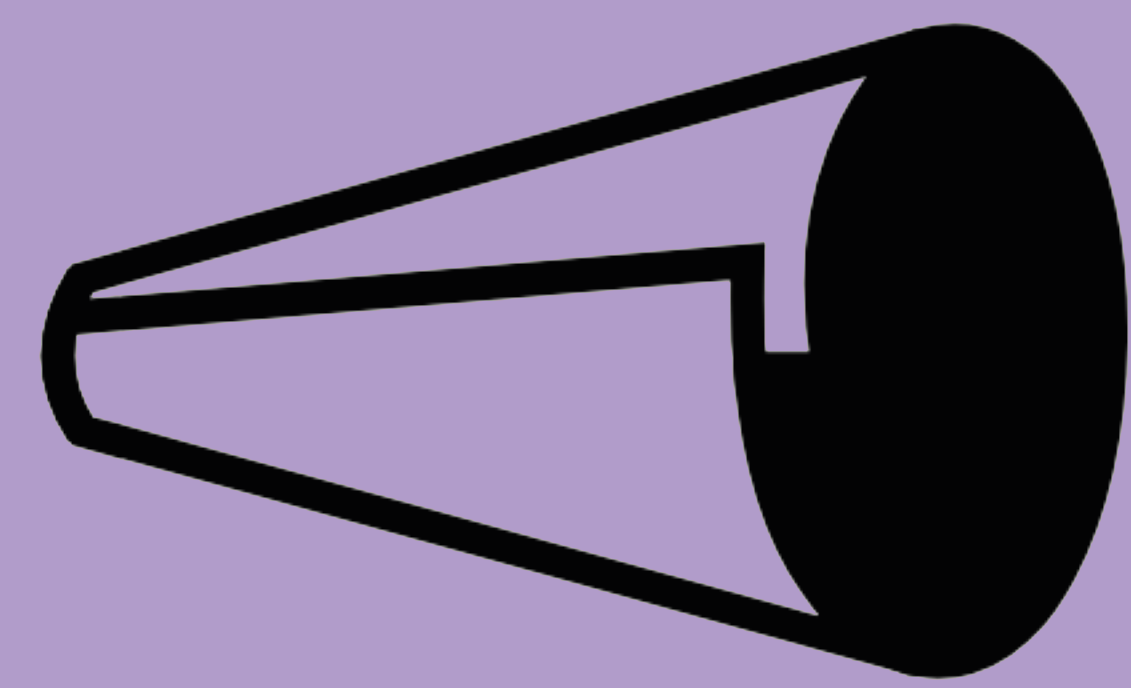
Wydawnictwo muzyczne Maja Laura Records powstaje, by wspierać indywidualizm. Powstaje, by sprzyjać twórcom, którzy wiedzą czego chcą i potrafią odważnie realizować swoją wizję. Bez kompromisów. Pierwszą płytą wydaną w labelu na przełomie kwietnia i maja będzie płyta założycielki wydawnictwa (Maja Laura – „Bardo”). Bezpośrednim motorem do utworzenia ML Records było rozczarowanie podejściem do muzyki i działaniem wielu wydawców muzycznych. Wszechobecne jest traktowanie artysty jako wytwórcy produktu, który ma wpasować się w domniemane oczekiwania odbiorców (domniemane, ponieważ uważamy również, że pożądaną staje się to, co jest promowane). Nie do przyjęcia jest naszym zdaniem podważanie autonomii artysty (poprzez ingerencję, bądź propozycje ingerencji w jego przekaz), który deklaruje, że jego sztuka jest dokładnie taka, jaką chce by była. ML Records jest dla silnych twórców, którzy na taką ingerencję się nie zgadzają.

Maja Laura mówi Ci, że:

Muzyka jest dla nas sauną parową i grotą lodową.
Trójmiejska muzyka to według nas coś, o czym prawie nikt nie słyszał
Sea You in...the Sky with Diamonds

Linki:
majalaura.com
Maja Laura Records YT channel
<https://www.facebook.com/majalauramusic>





Wydawnictwa:

- BYTY - 2EP (2020)
- BYTY - 3EP (2021)
- Głotwa - Babie lato (2021)
- Głotwa - Brzask EP (2020)
- Paweł Przyborowski - Nieśmiesznie (2021)
- Paweł Przyborowski - Torxin Live Sessions EP (2021)
- Łbik / Przyborowski - Przykład opowiadania niepogodnego (2019)
- Lipiński - Nagrania demonstracyjne (2020)

Label ma również na koncie single wydane przez Kwiaty, Ralskiego i KAMINSKY'ego. Współpracujemy również m.in. z zespołami Bukowicz i Nastroje.

Tutka Records mówi Ci, że...nadchodzące premiery to:

- BYTY - długogrający debiut
- KWIATY - druga płyta trójmiejskiego składu z okolic shoegaze'u i dream popu

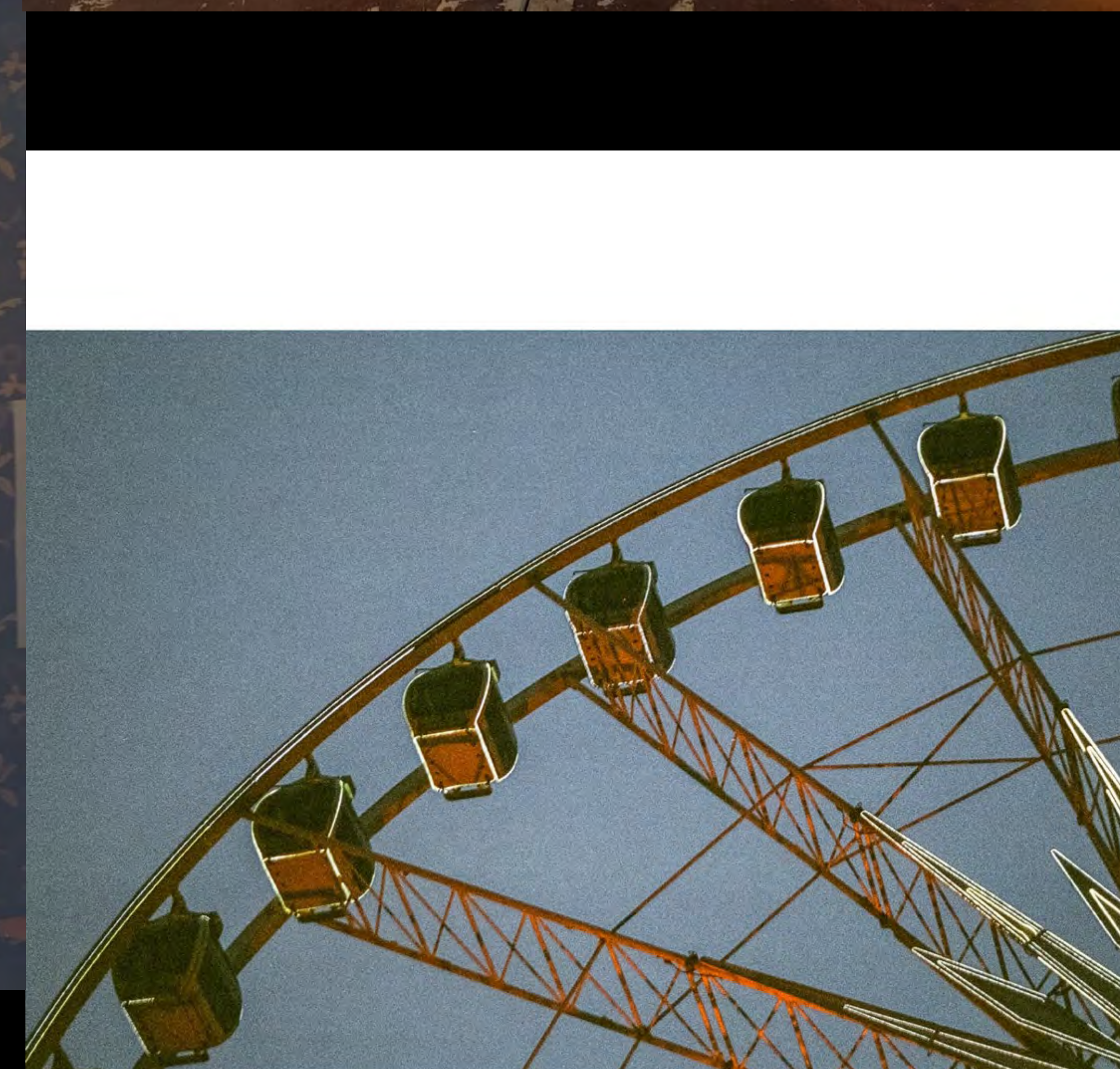
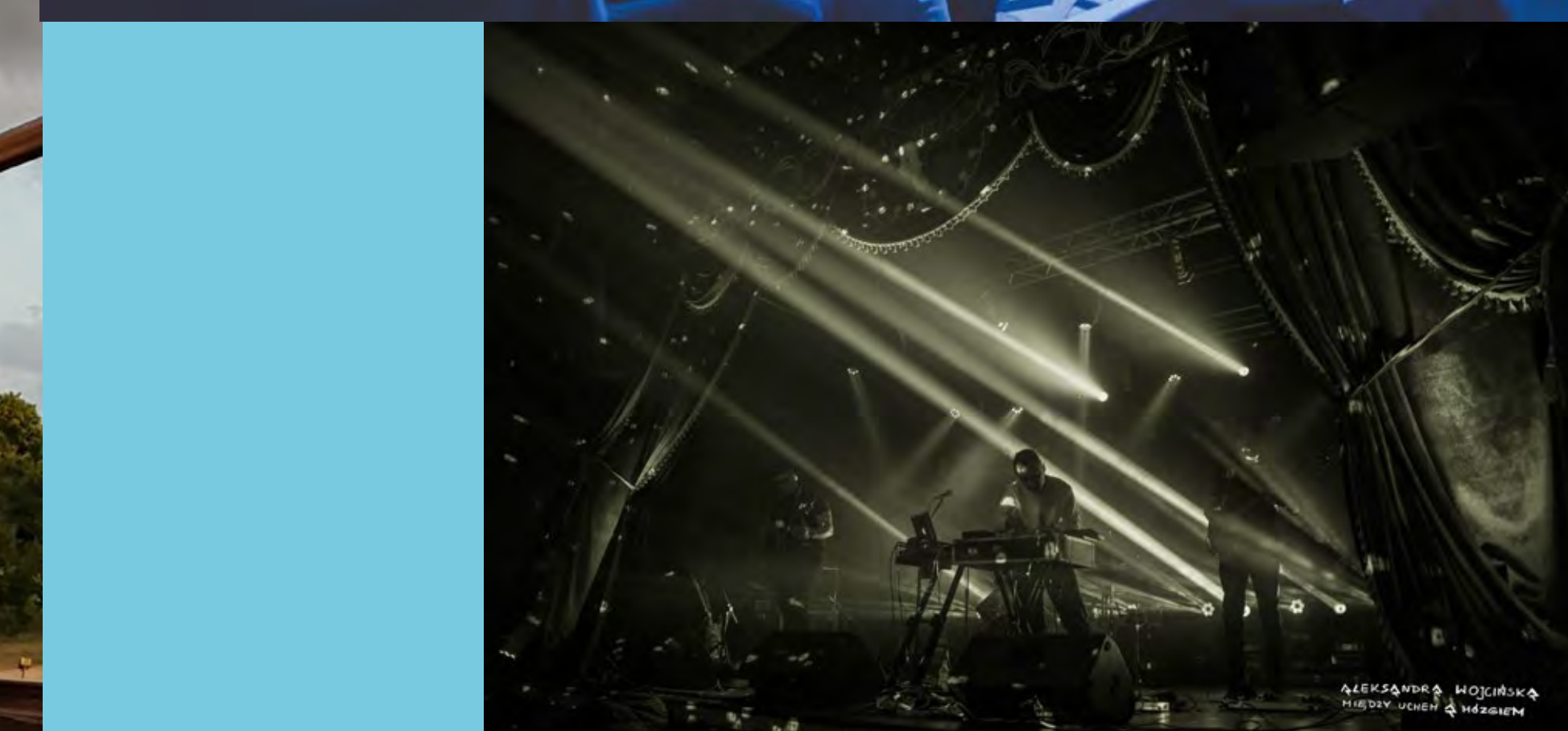
<https://www.facebook.com/tutkarecords>
https://www.instagram.com/tutka_records/
<http://tutkarecords.pl/>



Tutka Records

Rok i miejsce powstania: 2019, Trójmiasto
 Gatunki muzyczne: muzyka elektroniczna, trip hop, shoegaze
 Label stworzył Paweł Przyborowski i Sebastian Lipiński. Współpracujemy również blisko z grafikami, filmowcami i zdolnymi ludźmi godnymi zaufania (m.in. Dawid Chrząchoł, Natalia Krzeszowiec, Marcin Kamiński, Maciej Buszman, Milena Banaszewska, Kacper Dziemianko).

Trójmiejska oficyna zajmująca się wydawaniem muzyki innej. Jesteśmy kolektywem twórczym, przyjaciółmi, grupą osób, które postanowiły dzielić się wiedzą, pracą i dobrym słowem. Staramy się wydawać i wspierać ciekawe inicjatywy z okolicy Trójmiasta, Żuław i nie tylko. Wydajemy w internecie, na płytach cd i kasetach. Skupiamy się na muzyce alternatywnej i nie zamierzamy zdominować polskiego rynku wydawniczego (ale nie możemy niczego obiecać).



TUTKA RECORDS



musicstheweapon.pl

Wydawnictwa:

Music Is The Weapon wydali do tej pory albumy takich artystów jak: Kiev Office, Borowski/Miegoń, Dule Tree, Olbrzym i Kurdupel, Perspecto, Pomelo Taxi, Cats On The Sun, 1926, Logophonic, Artykuły Rolne, Logophonic, Melisa, Lonker See, Leśniewski / Nowacki, 3moonboys, Bad Light District, Wulkan, Godot, Królestwo, Prąd, Ugory, Katie Caufield, Nowa Ziemia, Burninghole, Also With Razors, Perspecto.

Music Is The Weapon mówi Ci, że...żebyś ich sprawdził

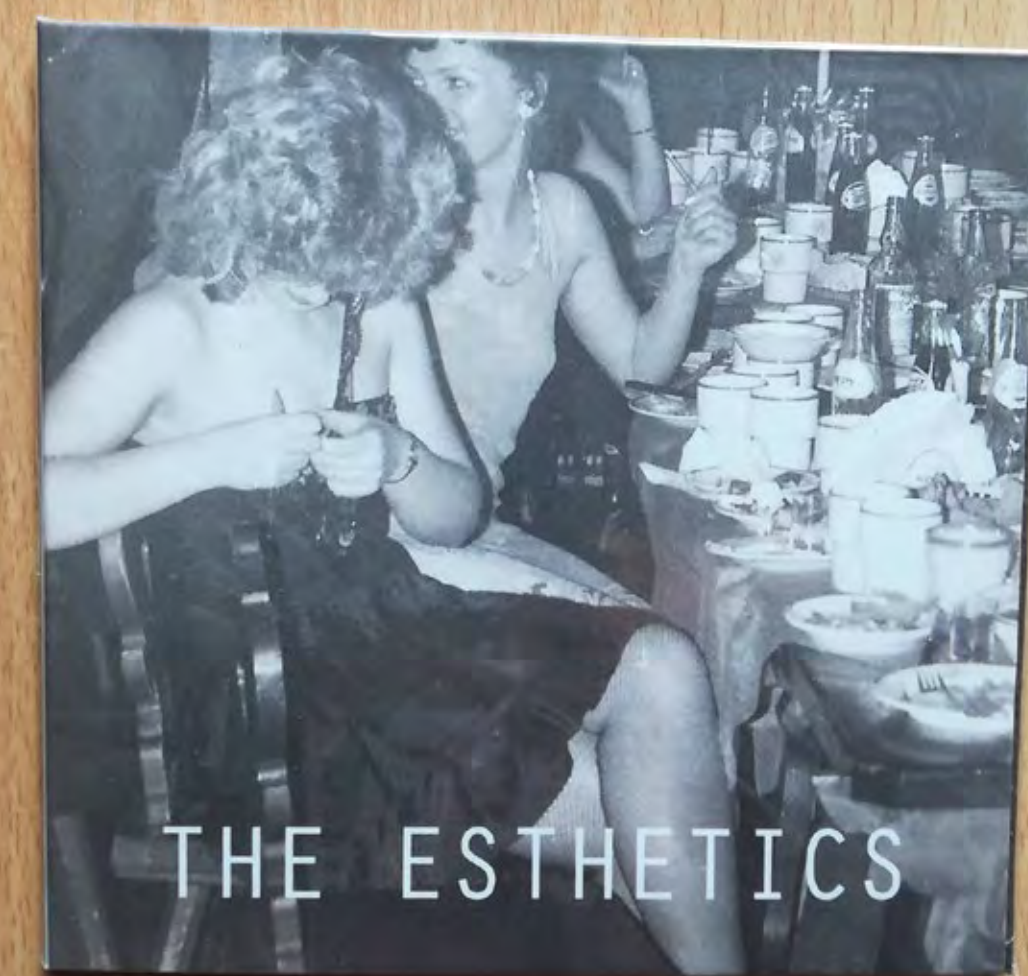
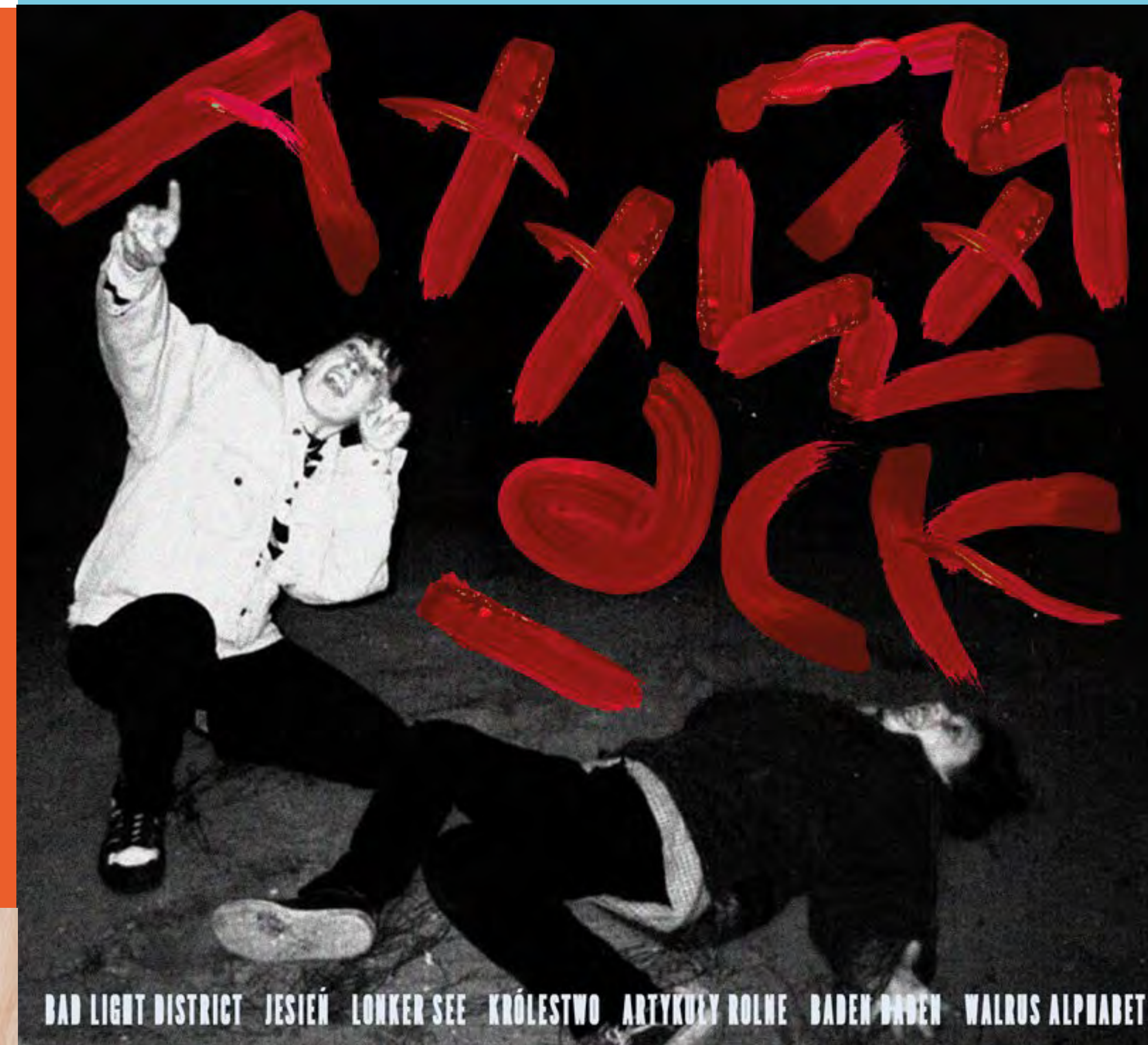


Music Is The Weapon to gdyński, niezależny label skupiający się na takich gatunkach jak Noise, Experimental, Rock Alternatywny, Ambient oraz szeroko pojętej niezależnej scenie z kraju.

Zajmuje się organizacją koncertów (m.in. gdyński Klub Desdemona) i imprez.

Music Is The Weapon to dziś nie tylko wydawnictwo płytowe ale i audycja w Radiu Tczew w każdy poniedziałek o 18:00 oraz szereg działań animacyjnych w Trójmieście.

Music Is The Weapon prowadzi Bartosz Boro Borowski, muzyk m.in. Lonker See, Why Bother?, Formozy, Borowski/Miegoń oraz szeregu innych projektów skupiających muzyków współczesnej Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej.





Soliton

Rok i miejsce powstania: 2001, Sopot (najpierw Futurex od 1992, W. Matkowski, K. Karwasz)

Gatunki muzyczne: jazz, muzyka klasyczna, relaksacyjna, świata (world music), etniczna, dziecięca, religijna, pop, rock, szanty, hip-hop, rap, piosenka autorska, poezja śpiewana, dźwięki natury
Label stworzył Krzysztof Karwasz

SOLITON prężnie działa na krajowym rynku muzycznym nieprzerwanie od ponad dwudziestu lat, wyróżniając się swym doświadczeniem i sukcesami w branży. Dzięki współpracy i uczestnictwie w zagranicznych targach muzycznych rozszerza swoje możliwości sprzedaży, promocji polskich artystów na inne kraje Europy. Obecnie współpracujemy z blisko 12 podmiotami międzynarodowymi. Produkcje wydawnictwa cieszą się wielką sympatią słuchaczy. Działalność SOLITONU wielokrotnie była nagradzana złotymi i platynowymi płytami, a artyści nominowani do nagród, m.in. Fryderyków. W 2021 roku SOLITON wydał blisko 150 nowych tytułów. Zarówno autorskich, jak i opartych na zagranicznych licencjach. Z wydawnictwem związani od lat są znani artyści sceny polskiej, ale SOLITON chętnie przyjmuje do grona wydawniczego młodych, dobrze zapowiadające się talenty. W SOLITONIE posiadamy szeroki wachlarz rodzajowy muzyki: od hip-hopu do klasyki. Dzięki udziałom w targach WOMEX sukcesywnie przyrasta również ilość albumów z gatunku world music. Przykładem jest ostatnia współpraca z tanzańskim muzykiem SinaUbi Zawose. W ostatnim roku poszerzyliśmy współpracę z dziennikarzami muzycznymi, którzy prezentują polskie utwory w swoich autorskich audycjach. Stworzyliśmy też newsletter, w którym co tydzień prezentujemy nowo wydane płyty i single.

Wydawnictwa:

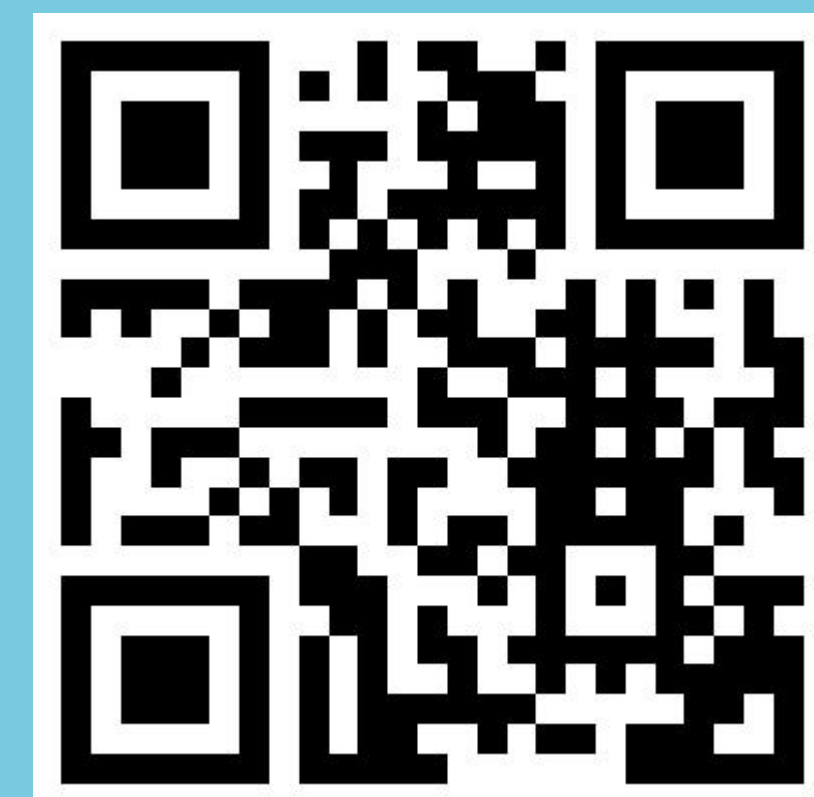
1. Antonio Vivaldi. Cztery Pory Roku – Natalia Walewska, Cappella Gedanensis (2003, Złota Płyta i Platynowa Płyta; reedycja 2021)
2. Zamknięty rozdział – Wojciech Młynarski (nominacja do nagrody Fryderyk 2003 w kategorii Album Roku Piosenka Poetycka)
3. Romanza Classica for Violin and Organ – Natalia Walewska, Roman Perucki (2006, Złota Płyta)
4. Chopin. Utwory wybrane – Rafał Lewandowski (2016, Złota Płyta)
5. Wielkie Organy Katedry w Oliwie (2016, Złota Płyta; nominacja do nagrody Fryderyk 2006 w kategorii Album Roku Muzyka Solowa)
6. Vice Versa – Dominik Bukowski (nominacja do nagrody Fryderyk 2010 w kategorii Album Roku Jazz)
7. Obrazki z wystawy – Bałtycki Kwintet Dęty (nominacja do nagrody Fryderyk 2011 w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna)
8. Trappist – Young Igi (wyd. 2017, rap/hip-hop, debiutancki album)
9. The Optimist – Grzegorz Nagórski (nominacja do nagrody Fryderyk 2018 w kategorii Album Roku Jazz)
10. Muzyka Naiwna – Kamila Drabek (nominacja do nagrody Fryderyk 2019 w kategorii Debiut Roku Jazz)
11. Yemenia – Rasm Almashan (wyd. 2019; world music, album uplasował się na 6. miejscu w prestiżowym World Music Charts Europe)
12. Beyond Infinity – Włodzimierz Gulgowski (wyd. 2020; jazz, album w zestawieniu Europe Jazz Media Chart)
13. Wojownik z miłości – Bartas Szymoniak (wyd. 2020, pop/beat rock; Bartas z tytułową piosenką wystąpił podczas LVII Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu 2020).
14. Ważne sprawy (wyd. 2019), Ważne i ważniejsze (wyd. 2020) – ZoZi (edukacyjne albumy dla dzieci przedszkolnych i wczesnoszkolnych; TOP 1 i TOP 2 sprzedaży na empik.com, 1000 pobrań nauczycieli przedszkolnych, nauczycieli i placówek przedszkolnych CD w wersji cyfrowej oraz plików – ze szczególnym uwzględnieniem piosenki „Co to jest niepodległość?”
15. Zanim nadejdzie noc – Daniel Grupa (wyd. 2021, jazz/klasyka, wysoko oceniany album, znalazł się na Oficjalnej Liście Sprzedaży ZPAV, album dystrybuowany w Japonii)
16. Plater i jej Zwierzaki (wyd. 2021, muzyka dziecięca, album łączy aspekty edukacyjny, historyczny, muzyczny, przybliżając najmłodszym postaci Emilii Plater oraz idee: równość, szacunek, patriotyzm)
17. Remembrances – Janusz Muniak Quartet (wyd. 2022; jazz, odnalezione i zremiksowane nagrania, dokumentujące fragment koncertu zagranego przez Janusza Muniaka w 2002 r.).
18. Jola Tubielewicz (wyd. 2022; rock, żywe granie, soczyste rify gitarowe i mnóstwo prawdziwej energii – za kompozycje na płycie odpowiada znany trójmiejski muzyk Grzegorz Skawiński)

Soliton mówi Ci, że:

Muzyka jest dla nas jak powietrze – niezbędna do życia
Trójmiejska muzyka to skarb
See You in...Soliton :-)

Linki:

soliton.pl
muzykacyfrowa.pl
facebook.com/SolitonPoland
Zapisz się do newslettera, pisząc na biuro@soliton.pl

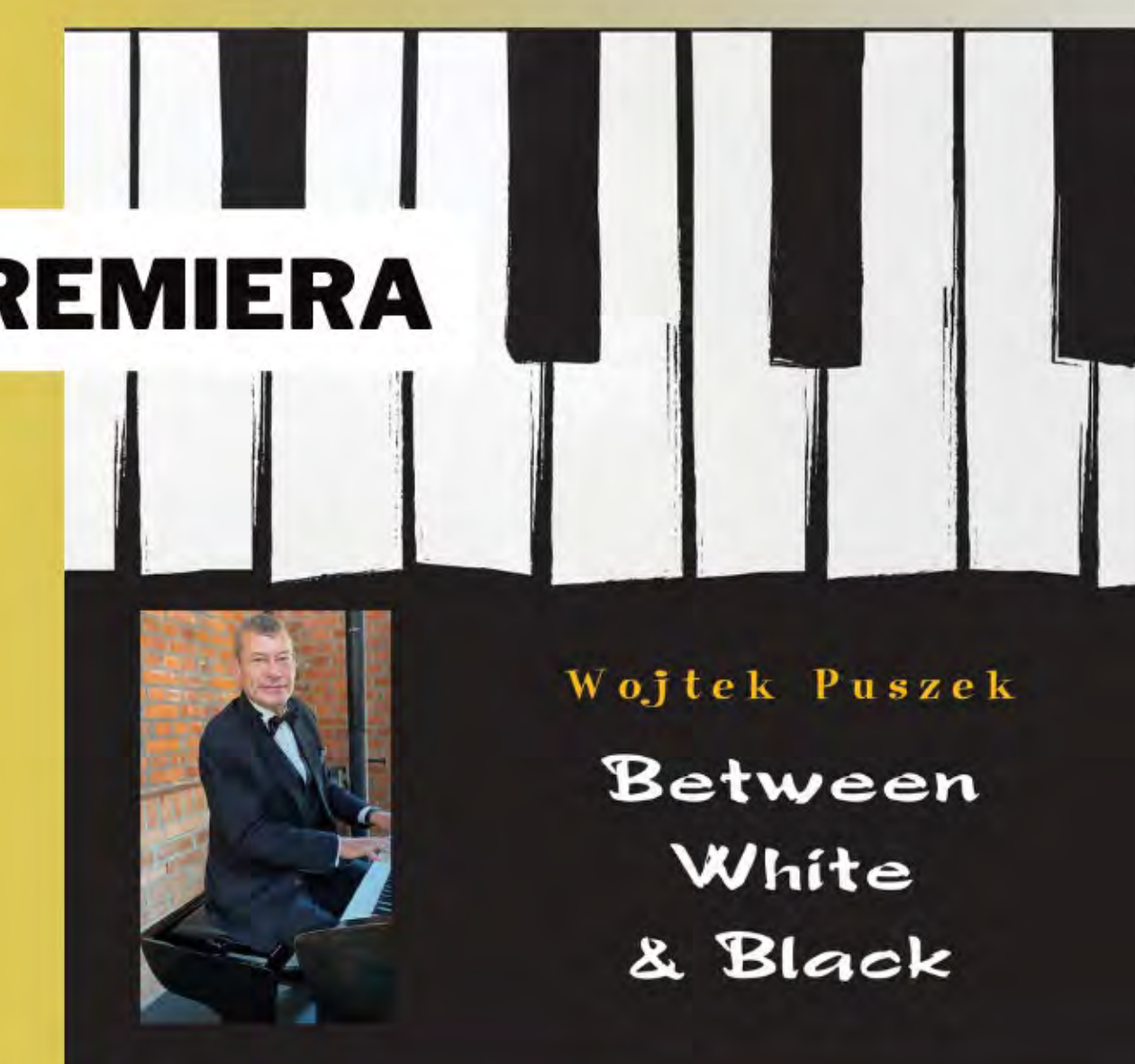


DZIEŁA CHOPINA



SOLITON

PREMIERA



SOLITON

PREMIERA



SOLITON

PREMIERA



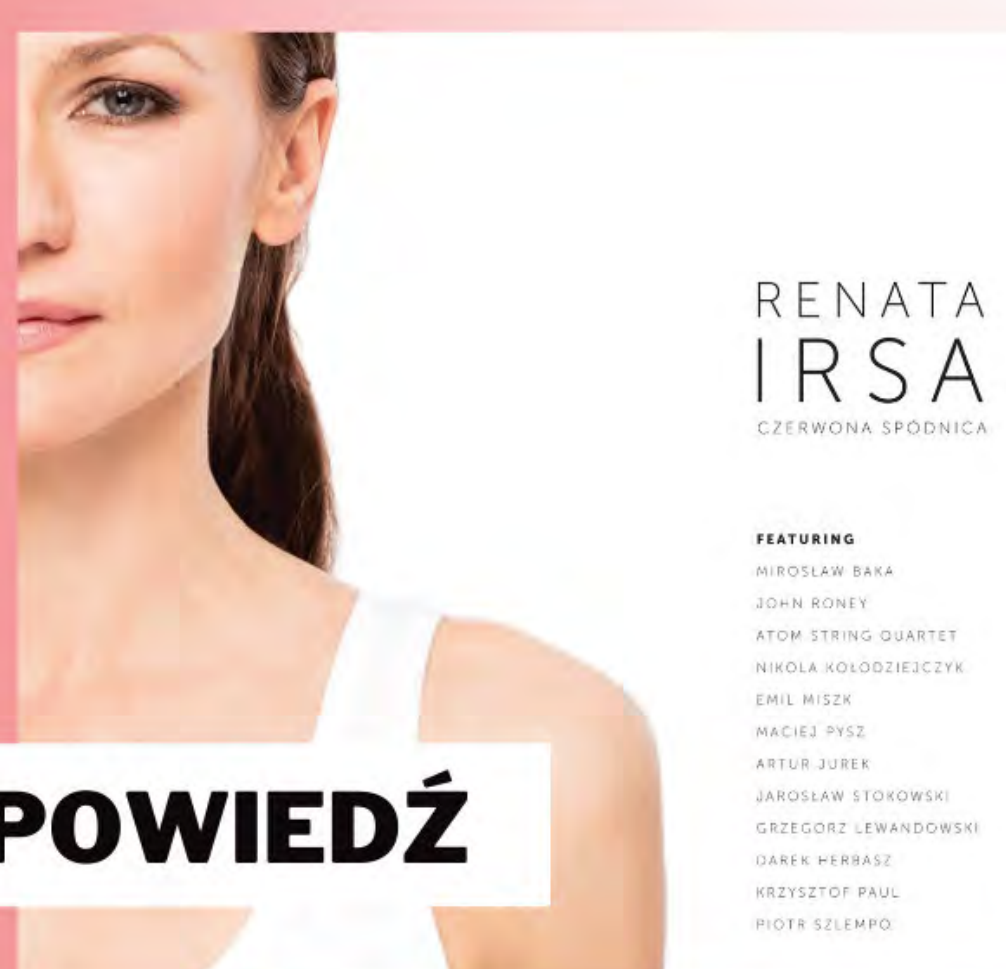
SOLITON

PREMIERA



SOLITON

ZAPOWIEDŹ



SOLITON

PREMIERA



SOLITON

PREMIERA



SOLITON



SOLITON



SOLITON

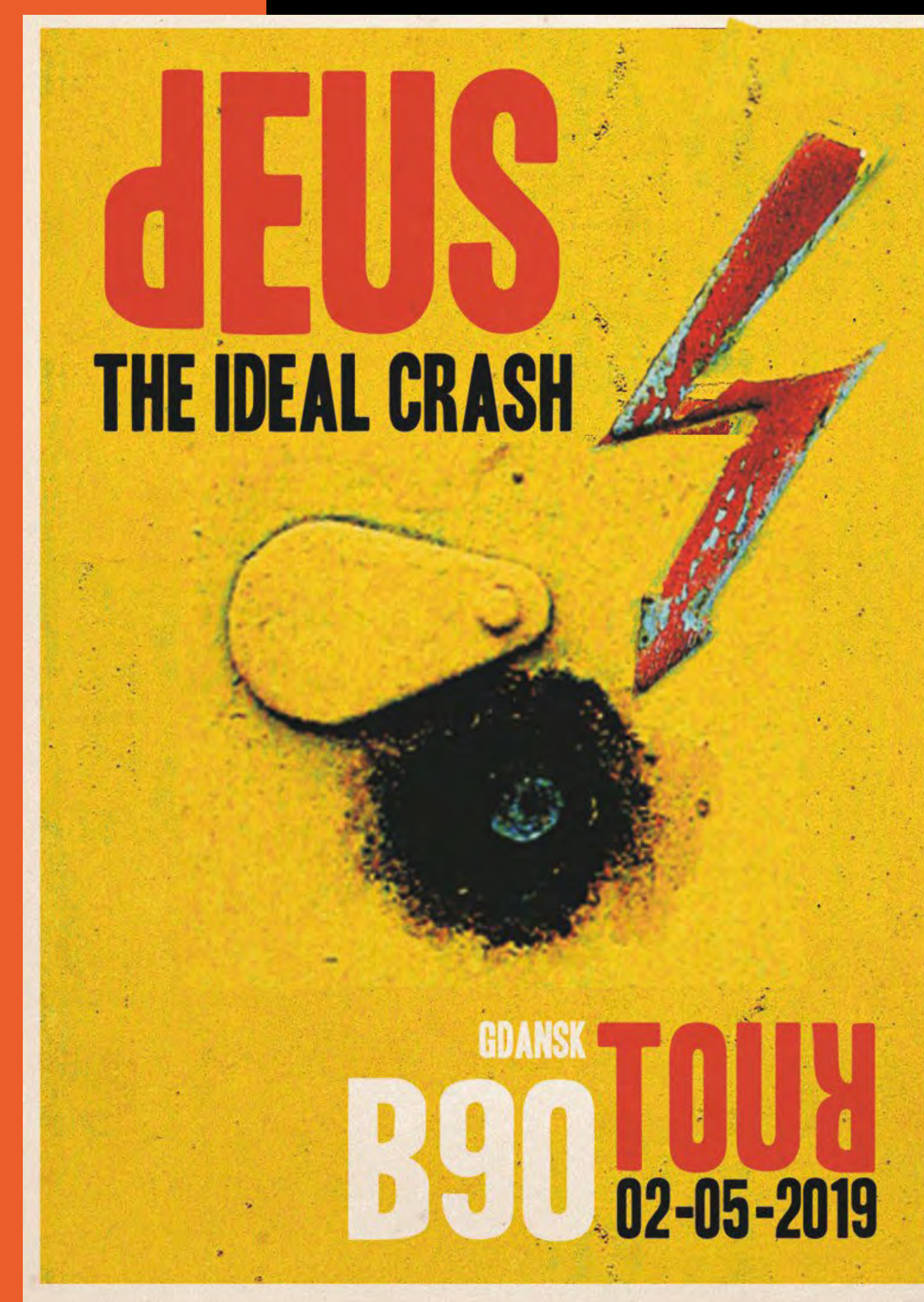
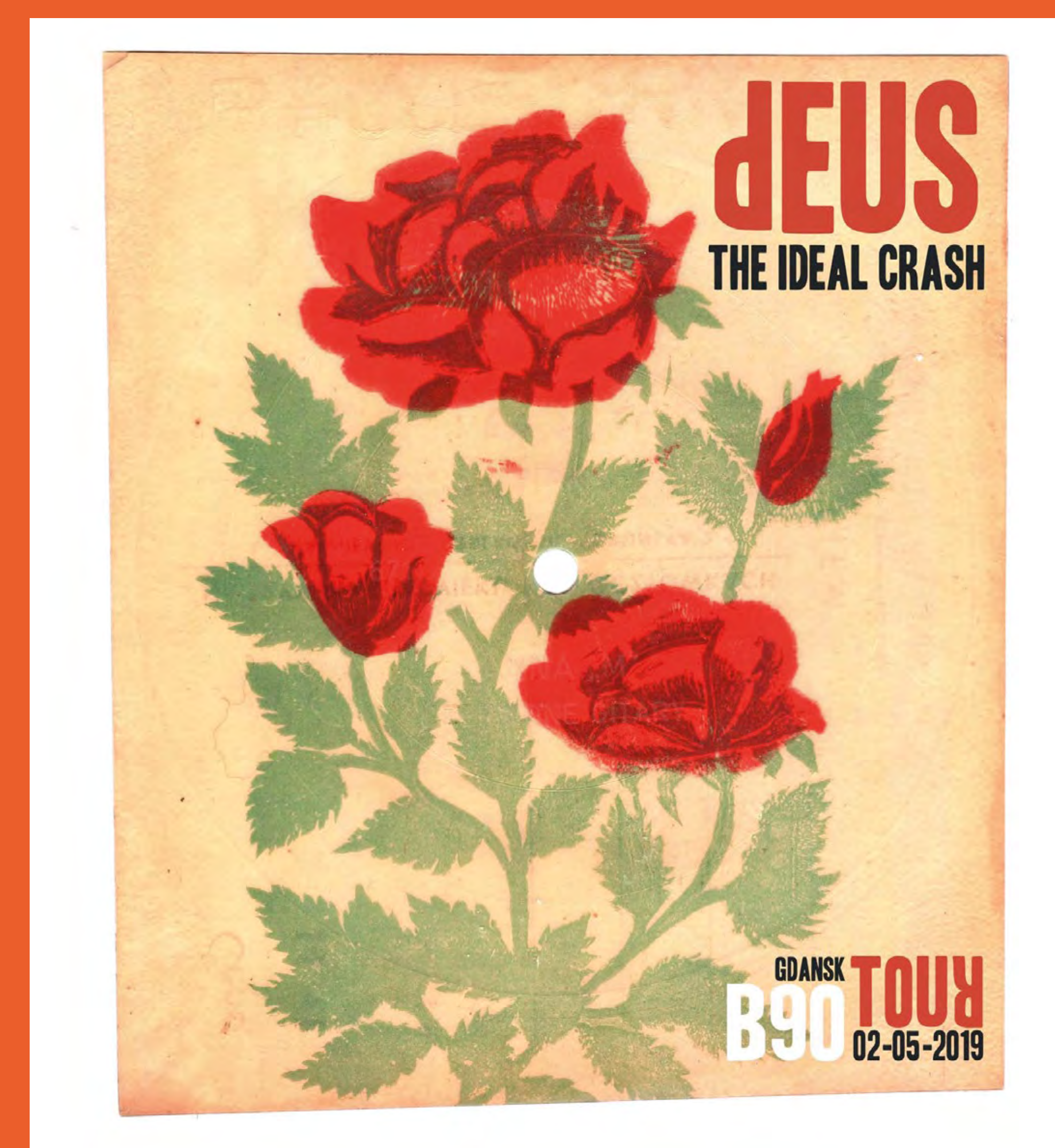
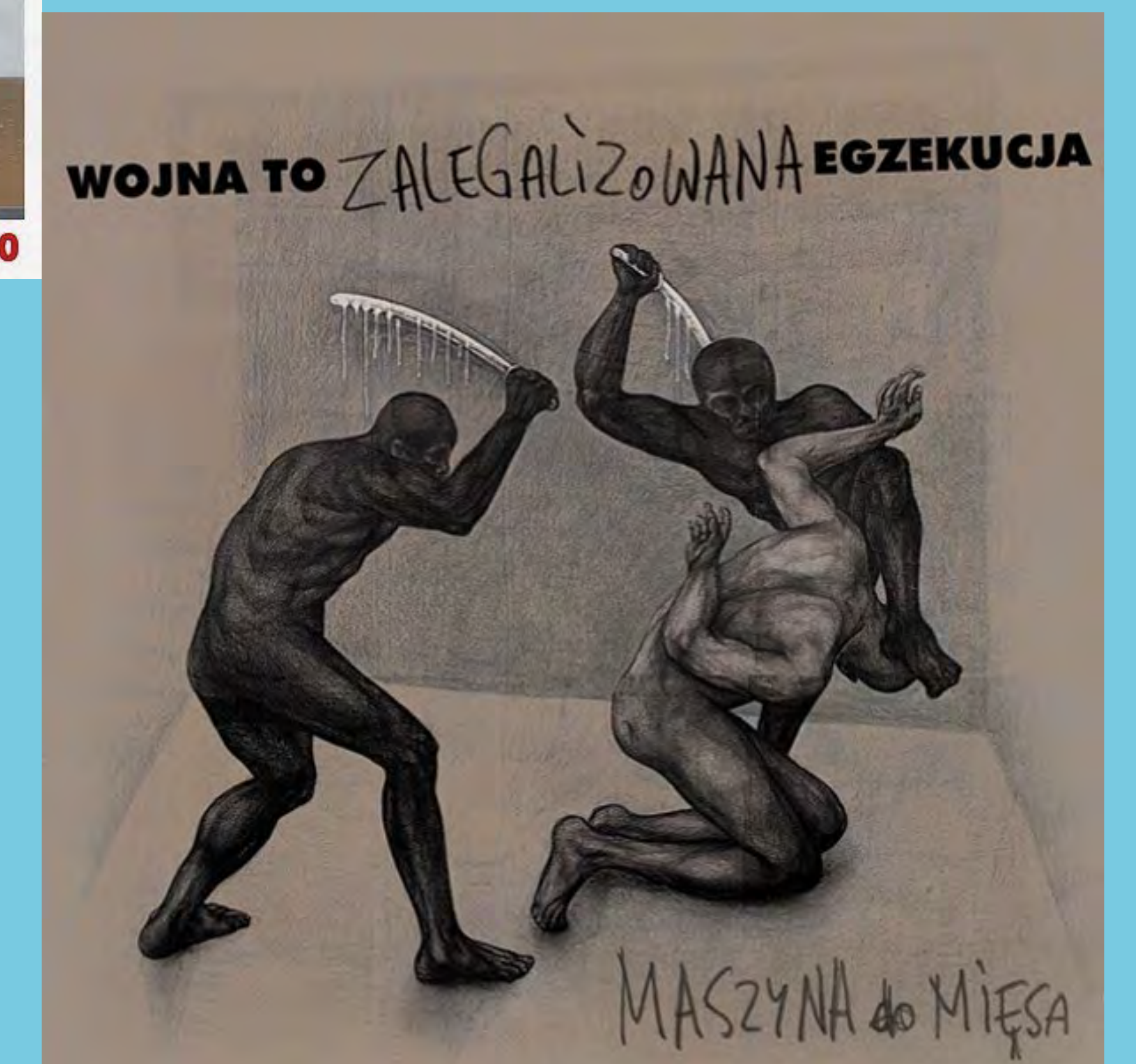


Sopočka Odessa

SOPOCKA ODESSA O SOBIE: Sopočka Odessa powstała w dokładnie 31.03.2005 roku ok godz. 17.00. Zakresem jej działalności było i jest zarządzanie Klubem Środowisk Twórczych SPATIF w Sopocie. Nastąpił jednak dzień, kiedy Sopočka Odessa postanowiła w czasach światowej recesji rozszerzyć swoją działalność.

I oto pod koniec 2008 roku światu ukazało się wydawnictwo oraz studio graficzne. Celem Sopockiej Odessy jest projektowanie, i wydawanie wszystkiego co uznamy za stosowne w brutalnych czasach zdominowanych przez popkulturę. Nasze dotychczasowe doświadczenia i absolutna niezależność w kreowaniu wizerunku SPATIF-u pozwala zaprezentować własny, rozpoznawalny styl, oraz doświadczenie i dobrą markę na niezależnym rynku graficznym. Jednym słowem Sopočka Odessa to projekty od okładek płyt | poprzez książki czy strony internetowe. Zapoznaj się z naszą ofertą i naszymi dokonaniem póki nie jest za późno.

Za projekty graficzne Sopockiej Odessy odpowiedzialny był Jarosław Świerczek, który odszedł przedwcześnie 4 lutego 2019 roku. Był od 19-tu lat związany z sopockim SPATIF-em, projektując grafiki, współtworząc jednocześnie wizerunek klubu. Niewielu wie, że Jarek wykonywał też pierwsze grafiki dla Klubu B90. Kiedy dowiedział się o koncercie DEUS w Polsce | The Ideal Crash Tour - Gdańsk B90 zadzwonił i oznajmił, że jest to dla niego wiadomość roku. Jarek był już wtedy w kiepskim stanie, ale patrzył pozytywnie w przyszłość. Postanowił, że przygotuje grafikę na ten koncert bez zlecenia, tak od siebie, tak jak niegdyś zrobił dla Laibach. Praca powstała 26 grudnia 2018 roku i jest to ostatnie dzieło Jarka na ziemi....





nasionorecords

Nasiono Records

Rok i miejsce powstania: 2000, Gdańsk
Gatunki muzyczne: psychodelia, shoegaze, space-rock, elektro, naitalo, IDM, noise, rap, metal, ambient, jazz, singer-songwriter, garage rock.

Autorem nazwy Nasiono Records jest Jachi (Piotr Jachowicz), który w okolicach roku 2000 nagrywał płyty CD-R z muzyką znajomych zespołów sygnowane znaczkiem Nasiono.

Jednak jako twórców labelu w obecnym kształcie należy uznać Roberta Suszko i Karola Schwarza, którzy w 2008 roku postanowili na poważnie rozkręcić działalność wydawniczą. W pierwszych miesiącach po powstaniu Nasiona dołączył do nich Borys Kossakowski. Do dziś głównym motorem napędowym Nasiono Records jest Karol Schwarz.

Najważniejsze pozycje w naszym katalogu głównym należą do: Ampacity, Asia i Koty, Pure Phase Ensemble, Kiev Office, Karol Schwarz All Stars, The Shipyard, Szelest Spadających Papierków, Towary Zastępcze, Popsysze

Nasiono Records to jedyna w swoim rodzaju psychodeliczna wizytówka Trójmiasta. Artystyczny kolektyw, w ramach którego działają m.in. muzycy, literaci, plastycy, animatorzy kultury. Mamy wspólną ideę i cel: nagrywamy, wydajemy i promujemy muzyczne projekty z Trójmiasta i okolic. Na koncie mamy ponad 100 płyt, wiele tras koncertowych i trzy festiwale. Stworzyliśmy pierwszy w Polsce festiwal z muzyką shoegaze (SpaceFest!) oraz pierwszy w regionie niepubliczny agrofest, którego nie zarał nawet Covid-19 (Na SiAnno).

I to nie jest nasze ostatnie słowo (GruzFest)!

#AgainstModernFestivals #SupportYourLocalTeam!

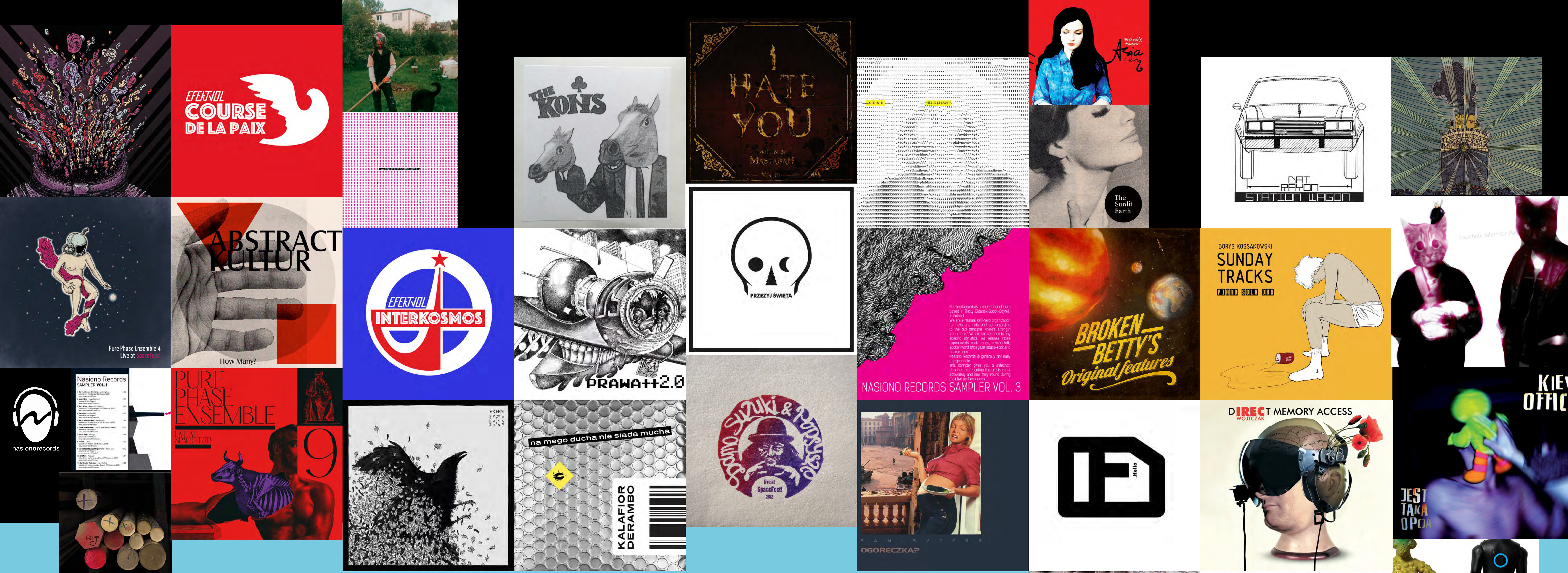


Wydawnictwa:

wszystkie wydawnictwa w 10 minut VIDEO <https://youtu.be/CPc4zPommeY>

- Podzespół - Podzielić, nasiono records 0/2000
- Karol Schwarz All Stars - s/t nasiono records 0/2000
- Karol Schwarz All Stars - Strzał, nasiono records 1/2000
- Karol Schwarz All Stars - B, nasiono records 2/2000
- Karol Schwarz All Stars - Wiocha, nasiono records 1/2002
- Karol Schwarz All Stars - Bożena poszła, nasiono records 1/2005
- Prawatt & Mazzoll - Man und Cios, nasiono records 2/2005
- Prawatt - Dziady, nasiono records 3/2005
- Datadisk vs Verbalizer - O.H.D.D., nasiono records 4/2005
- Datadisk - Waleśa Airport, nasiono records 1/2006
- Dub Zespół - Łosienice maj '06, nasiono records 1/2007
- Szybkie banany - Live 2006, nasiono records 2/2007
- Efektvol - Local Satano Disco, nasiono records 3/2007
- Datadisk - Rambo & Bocian, nasiono records 1/2008
- Prawatt - Pasja, nasiono records 2/2008
- Datadisk - Arm, nasiono records 3/2008
- Szelest Spadających Papierków - Kletnictwo, nasiono records 4/2008
- Karol Schwarz All Stars - Odkąd ludzie, nasiono records 5/2008
- Folder - Red Lof, nasiono records 1/2009
- Bartłomiej Wołyniec - Hypochondriac Queen EP, nasiono records 2/2009
- Towary Zastępcze - Dolne Miasto OST, nasiono records 3/2009
- Szelest Spadających Papierków - LIVE PLAMA, nasiono records 4/2009
- Kiev Office - Jest taka opcja, nasiono records 5/2009
- Karol Schwarz All Stars - Rozewie, nasiono records 6/2009
- Borys Kossakowski - Sunday Tracks, nasiono records 7/2009
- Nasiono Sampler Vol. 1, nasiono records 23/2010
- Asia i Koty - EP, nasiono records 24/2010
- Folder - Hello EP, nasiono records 25/2010
- Fight!Suzan - Viper's Eye An Open Wound, nasiono records 26/2010
- Karol Schwarz All Stars - 100 Filmów, nasiono records 27/2010
- Sam-Sveerg - Am-sveerg, nasiono records 28/2010
- Kiev Office - Anton Globba, nasiono records 29/2011
- Szelest Spadających Papierków - Rascheln Fallender Papiere, nasiono records 30/2011

- Irek Wojtczak - Direct Memory Access, nasiono records 31/2011
- Mordy - Nobody, nasiono records 32/2011
- Born in The PRL, nasiono records 33/2011
- Nasiono Sampler Vol. 2, nasiono records 34/2011
- Datadisk - Element, nasiono records 35/2011
- Folder - Get Real EP, nasiono records 36/2011
- Marla Cinger - Hexagon, nasiono records 37/2011
- Kiev Office - Miłoz cię kocha EP, nasiono records 38/2011
- Broken Betty - The Sorry Eye, nasiono records 39/2012
- Nasiono Swap Singers, nasiono records 40/2012
- Mananasoko - Parkowa, nasiono records 41/2012
- trans-syberia - 1/h, nasiono records 42/2012
- Asia i Koty - Miserable Miaow, nasiono records 43/2012
- Pure Phase Ensemble - Live at SpaceFest!, nasiono records 44/2012
- The Shipyard - Downtown SP, nasiono records 45/2012
- Dat Rayon - Station Wagon, nasiono records 46/2012
- Popsysze - Popstory, nasiono records 47/2012
- Broken Betty's - Original Features, nasiono records 48/2012
- The Shipyard - We Will Sea, nasiono records 49/2012
- Wojt i Vreen - Kandibura, nasiono records 50/2012
- Sam-Sveerg - Ogóreczka?, nasiono records 51/2012
- Kiev Office - Zamenhofa, nasiono records 52/2013
- The Sunlit Earth - There's Something In The Air EP, nasiono records 53/2013
- Ampacity - Encounter One, nasiono records 54/2013
- The Shipyard - Teleportacja - Święto strachów, nasiono records 55/2013
- Nasiono Records Sampler Vol.3, nasiono records 56/2013
- The Shipyard - Układ Sił/Wielki Hipnotyzer, nasiono records 57/2013
- Pure Phase Ensemble 2 - Live at SpaceFest!, nasiono records 58/2013
- Karol Schwarz All Stars - Hi, Mom!, nasiono records 60/2013
- The Sunlit Earth - Between The Lines, nasiono records 61/2014
- Khad!Affi - Love and Life, nasiono records 63/2014
- Tutwiler - Palcociski, nasiono records 64/2014
- Ampacity - Encounter One (Live at OFF), nasiono records 65/2014
- Mastabah - I Hate You, nasiono records 66/2014



Pure Phase Ensemble 3 (ft. Laetitia Sadier) – Live at SpaceFest!, nasiono records 67/2014
 Kiev Office – Statek Matka, nasiono records 68/2014
 Popsysze – Popsute, nasiono records 69/2015
 Pure Phase Ensemble 4 (ft. Mark Gardener) – Live at SpaceFest!, nasiono records 70/2015
 Rara – Planet Death Architecture, nasiono records 71/2015
 Nasiono Records Sampler Vol 4, nasiono records 72/2016
 Asia i Koty – Sing, nasiono records 73/2016
 7faz – Faza A, nasiono records 74/2016
 7faz – Faza B, nasiono records 75/2016
 7faz – Faza C, nasiono records 76/2016
 7faz – Faza D, nasiono records 77/2016
 7faz – Faza E, nasiono records 78/2016
 7faz – Faza F, nasiono records 79/2016
 7faz – Faza G, nasiono records 80/2016
 Mordy – homosucker, nasiono records 81/2016
 Pure Phase Ensemble 5 ft. Hugo Race – Live at SpaceFest, nasiono records 82/2016
 Popsysze – Kopalino, nasiono records 83/2017
 Technologdzy Procesu – Semuta, nasiono records 84/2017
 Kiev Office – Modernistyczny Horror, nasiono records 85/2017
 Neverending Delays – Muzak For The Masses, nasiono records 86/2017
 Kalafior Derambo – Bugibba, nasiono records 87/2017
 The Novorodkens – Pornofolk, nasiono records 88/2017
 Prawatt 2.0, nasiono records 89/2017
 Projekt Poezja Kulturyścyczna, nasiono records 90/2017
 Pure Phase Ensemble 6 ft. Anton Newcombe – Live at SpaceFest, nasiono records 91/2017
 Rito – s/t, nasiono records 92/2017
 Efektvol – Course De La Paix, nasiono records 94/2017
 vreen – szwartyszaroszarny, nasiono records 94/2018
 Raus! of My Eyes – R!OME Locuta, Causa Finita, nasiono records 95/2018
 Efektvol – Soyuz 30, nasiono records 96/2018
 Abstractkultur – How Many?, nasiono records 97/2018
 Pure Phase Ensemble 7 – Live at SpaceFest!, nasiono records 98/2018
 Karol Schwarz All Stars – I Feel Love EP, nasiono records 93/2019
 Pure Phase Ensemble 8 – Live at SpaceFest!, nasiono records 99/2019
 Kalafior Derambo – Na mego ducha nie siada mucha, nasiono records 100/2019

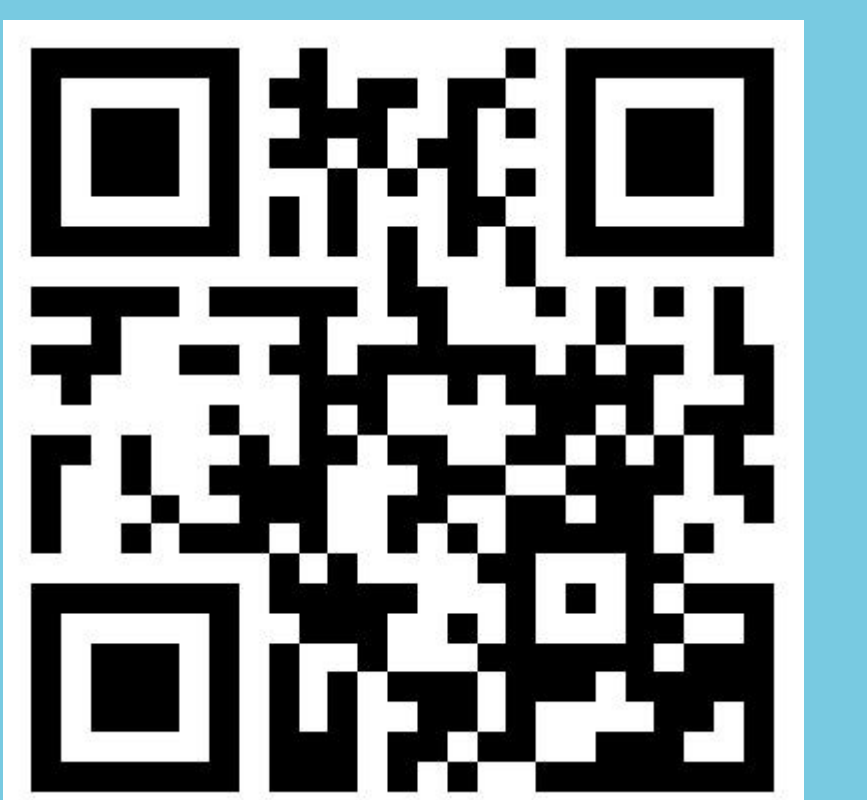
Gluten – Muzyka ostentacyjnie relaksacyjna, nasiono records 101/2019
 morze – zgrzyty, nasiono records 102/2019
 Marta Sap – Kanwa, nasiono records 103/2019
 Band A – Between Wind And Forest, nasiono records 104/2019
 Karol Schwarz All Stars – Hi D(e)ad!, nasiono records 105/2019
 Wymaz – EP nasiono, records 106/2020
 Shoegaze & Dub – w/ Friends, nasiono records 107/2020
 Shoegaze & Dub – Versions, nasiono records 108/2020
 Chaos Gedanensis – 11 piętro, nasiono records 109/2020
 kpt. Panika – Majówka, nasiono records 110/2020
 efektvol – Interkosmos, nasiono records 111/2020
 Sex in Heaven – 86-93, nasiono records 112/2020
 Marta Sap – Live at Zielone Kęgi, nasiono records 113/2020
 Karol Schwarz All Stars – Live at SpaceFest!, nasiono records 114/2020
 Pure Phase Ensemble 9 – Live at SpaceFest!, nasiono records 115/2020
 Sny – Dobrze, że to tylko snyyyy cz. 1, nasiono records 116/2020
 Automaty – 19X19, nasiono records 117/2021
 Sny – Dobrze, że to tylko snyyyy INSTRUMENTALNIE, nasiono records 118/2020
 Yemin – Yemin, nasiono records 119/2021
 Gluten Orkiestra – Free?, nasiono records 120/2021
 D.O.M. – Praca, sen i rozpacz, nasiono records 121/2022

Dorobiliśmy się też podkatalogu na siano records, związanego z festiwalom Na Siano Sunrise (dziś Na SiAnno). Są tam nagrania live z festiwalu, ale też wydawnictwa przyjaciół spoza Trójmiasta (np duet Stop czy składanka PRZEŻYJ ŚWIĘTA).

SUB LABEL na siano records:
 Neverending Delays – Revenge Of The Reverbs (Live at Na SiAnno), na siano 15/2021
 Titanic Sea Moon – Live at Na SiAnno 2020, na siano 14/2021
 Stop – Równanie toru, na siano 13/2021
 7 faz – Live at Na SiAnno 2020, na siano 12/2021
 Death Crusade – Live at Na SiAnno 2019, na siano 11/2019
 7 faz – Faza G (Live at Na SiAnno 2019), na siano 10/2019
 Różni Wykonawcy – Przeżyj Święta, na siano 9/2017
 Padam – Live at Na Siano Sunrise, na siano 8/2017

Na Siano Sunrise 2016, na siano 7/2016
 Verbalizer – Live at Na Siano Sunrise, na siano 6/2016
 Na Siano Sunrise 2015 cz. 2, na siano 5/2015
 The Koń – The Koń, na siano 4/2015
 Jan Kepler Quartet – live at Na Siano Sunrise, na siano 3/2015
 Band A – live at Na Siano Sunrise, na siano 2/2015
 Na Siano Sunrise 2015 cz. 1, na siano 1/2015

Nasiono Records mówi Ci, że:
 Muzyka jest dla Nas terapią, obcowaniem z pięknem, natęgiem, obowiązkiem, spełnieniem marzeń, powołaniem, przymusem.
 Trójmiejska muzyka to BAŁTYK NOCĄ!
 Sea You at GruzFest





HALO KULTURA

Halo Kultura działa w obszarze gdyńskiej kultury od stycznia 2018 roku. Stowarzyszenie powstało z oddolnej inicjatywy twórców kultury i ma formę parasolową, zrzeszając kilkudziesięciu artystów i organizacji pozarządowych z Gdyni. Przyczyną powołania inicjatywy była chęć stworzenia nowego miejsca na terenie kulturalnej mapy naszego miasta i umożliwienie twórcom powołania otwartych pracowni. W październiku 2018 podpisano list intencyjny z przedstawicielami miasta o oddanie w użytkowanie stowarzyszenia ponad 20 pracowni zlokalizowanych w boksach na terenie podziemi Hali Płaskiej w zespole Gdyńskich Hal Targowych.

Jednym z głównych celów stowarzyszenia jest edukacja w zakresie kultury oraz ułatwienie dostępności do sztuki dla mieszkańców Gdyni.

„Halo Kultura” w znaczący sposób wpływa również na proces przeobrażania się Gdyńskiej Hali poprzez sprowadzanie na jej teren osób otwartych na nowe doznania zarówno artystyczne jak i kulinarne.

Wydawnictwa:

2020 – Kiev Office – Nordowi Mōi

SOUND 8

Mikrolabel Michała Miegonia, animatora kultury i lidera Kiev Office, skupiony wokół jego gdyńskiego studia nagrań Sound 8 – miejsca wymiany dźwięków i myśli muzyków z Trójmiasta, a przede wszystkim z Gdyni.

Wydawnictwa:

2022 – Kiev Office – Gjinjenjé

Nadchodzące płyty:

Smokorozmon

Cholestereolab

Lady Lady

Miegoń

Nowa edycja albumu „Fala II” – drugiej części składanki prezentującej Trójmiejską Scenę Alternatywną

**MUZEUM
MIASTA GDYNI**

MUZEUM MIASTA GDYNI

Misją wydawnictwa muzycznego Muzeum Miasta Gdyni jest dokumentowanie brzmienia miasta, jego rytmu i tego, jak miasto wpływa na tworzone tu dźwięki.

W ciągu ostatnich czterech lat Muzeum Miasta Gdyni skupiło się na wzmacnianiu pamięci o dziedzictwie Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej. Płyty „Gdynia 1988-2018” oraz „Druga Fala” – nowe interpretacje dawnych gdyńskich nowofalowych utworów, to dialog teraźniejszości z przeszłością oraz przypomnienie ponadczasowych, łączyących wiele muzycznych stylistyk kompozycji i tekstów. To również promocja twórczości kolejnego już pokolenia muzyków Trójmiejskiej Sceny Alternatywnej. W projekcie „Gdynia 1988-2018” oraz „Druga Fala” w studiu oraz na scenie pracowali razem zarówno doświadczeni muzycy jak i początkujący młodzi producenci oraz muzycy, nabywając doświadczenia oraz scenicznej i studyjnej pewności siebie.

Wydawnictwa:

2017 – Miastofonia

2019 – Różni Wykonawcy:

Gdynia 1988-2018

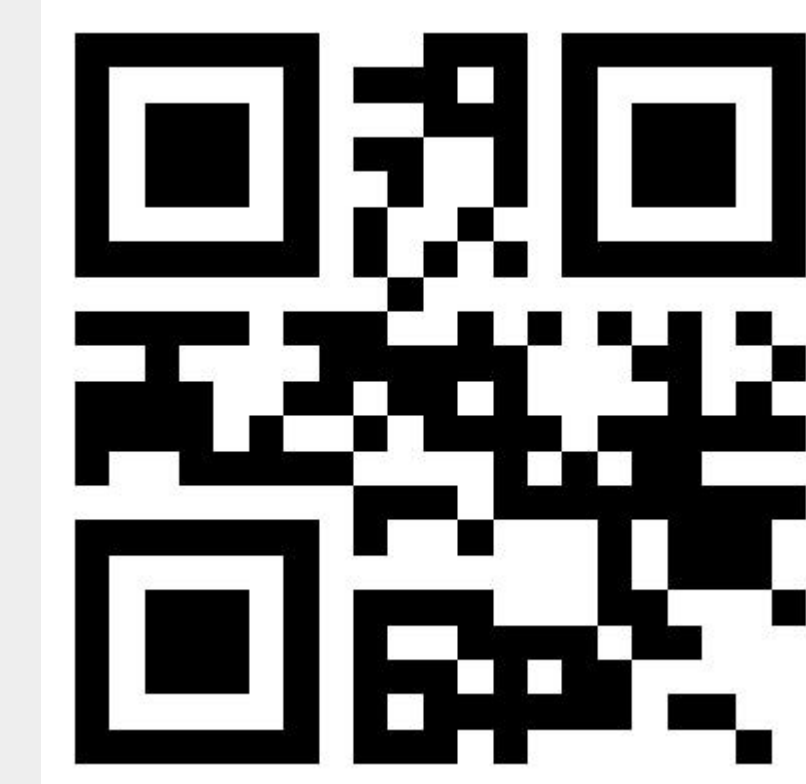
Nowa edycja albumu „Gdynia” – kompilacji prezentującej Trójmiejską Scenę Alternatywną, wydana w 30-tą rocznicę jej powstania.

2021 – Druga Fala

Nowa edycja albumu „Fala II” – drugiej części składanki prezentującej Trójmiejską Scenę Alternatywną



• gjinjenjé •



resort

Grupa Resort

Rok i miejsce powstania: 2004, Olsztyn, obecnie Trójmiasto
Gatunki muzyczne: hip hop, reggae, pop, trap
Label został stworzony przez Arkadiusza „Arasa Dobrado” Dąbrowskiego. W labelu na tę chwilę działa ponad 30 osób: mc's, dj's, producentów, wokalistów, tancerzy, grafików, konferansjerów, realizatorów, postproducentów, freestylewców.

Grupa Resort to ludzie, dla których pasja jest głównym motorem napędowym. Od pierwszych wydawanych albumów (dość amatorskimi środkami, niemniej w ilości 100 sztuk w przypadku pierwszej cd "Wielkie R"), po dzisiejsze wydawnictwa, załoga cały czas się powiększa, a połączone siły pozwalają im osiągać zadawalające zasięgi w sieci oraz z powodzeniem organizować, prowadzić czy grać koncerty. Jako wydawnictwo nie stawiają na ilość, lecz długofalową współpracę z artystami.

Ważniejsze momenty:

- Pierwszy oficjalny cd z 2003 roku Wielkie R.
- Pierwsza składanka olsztyńskich artystów z 2004 jako Melanżowy Resort, jednak wciąż w podziemiu.
- W 2008 siedziba przeniesiona z Olsztyna do Gdańska
- W końcu legalnie już wydana w 2011 Zapałka i jej 20parę.
- HYPE EP krążek Luxusa który odbił się mocnym echem wśród środowiska hip hopowego.
- Pod koniec 2019 roku grupa zorganizowała ostatni koncert przed pandemią. Był to Resort Gdańsk Festiwal w B90. Impreza okazała się pełnym sukcesem.
- W 2021 Pierwsza płyta na cyfrowych platformach "Dumny Underground" potem Głowa dp i jego "Przypadek '79"
- W 2022 ruszyła linia oryginalnych ciuchów marki Resort dzięki współpracy ze sklepem BluzBrothers



Wydawnictwa:

- 2003: "Rosquid Jazdy - Wielkie R"
- 2004: "Melanżowy Resort - Arkoholizm"
"Aras Dobrado / Ceiteo - Spontanicznie"
- 2005: "Melanżowy Resort - Terytoryści Mikrofonu"
- 2006: "Melanżowy Resort - Szumiące Wokale"
- 2009: "Siata / Przemus - Nawyki i zwyczaje"
- 2011: "Siata OSQ - Interakcja"
- 2012: "Zapałka - 20parę"
- 2013: "Therapia Banda - Unikat"
"Lucjan Symono - Pomysły na zasypianie"
"Miejska Narracja - Nowe rozdzianie"
- 2014: "Miejska Narracja - Miejska Filmoteka"
- 2015: "Kamyk Rap Centrum - Ósme piętro"
- 2017: "Dychotomia - ZERO"
"Rudxbwooy - Dzieło Przypadku"
- 2018: "Aras Dobrado x Teraz Ja x Dj Wiesz - Starszokolnie"
- 2018: "Luxus & Doon - HYPE EP"
"Bart - Reportaż EP"
- 2019: "Emceem - Endemit"
- 2020: "Podziemny Front - Terytorium Wroga"
"Miejska Narracja - KPW?"
"ResortTape - Dumny Underground"
"Hypeman - Muzyka dla Emisa"
- 2021: "Zajęc - PDK"
- 2022: "Głowa dp - Przypadek '79"

Resort mówi Ci, że:

Muzyka jest dla Nas sposobem na wyrażanie siebie, swoich emocji. Odkocznię od codzienności, a jednocześnie sposobem na jej ubarwienie. Trójmiejska muzyka to: dusza miasta, która napędza od brzasku dnia ludzi, spieszących się do autobusu w słuchawkach oraz tych którzy późnym wieczorem relaksują się przy kawałkach swoich ulubionych lokalnych artystów ;)

Sea You in...FUTURE

Linki:

- <https://www.youtube.com/c/ResortTV>
- <https://www.facebook.com/ResortProduction>
- <https://www.youtube.com/dobrado1>





SCREAM RECORDS

Rok i miejsce powstania: 1992, Gdańsk

Gatunki muzyczne: hardcore punk, crust, cold wave, post punk i pokrewne

Label stworzył Paweł Rżóska

SCREAM RECORDS to małe, jednoosobowe wydawnictwo, prowadzone w duchu punkowej etyki DIY (do it yourself). Powstało jako przedłużenie fanzina, którego dwa numery wydałem w latach 1991-92. Pierwotnie wydawałem kasety magnetofonowe (pod szyldem Scream Tapes), jednak dość szybko skoncentrowałem się na płytach winylowych (trzy tytuły swego czasu wydając równolegle na CD, ale nie jest to format, do którego żywię szczególne uczucie). Jest to działalność stricte hobbystyczna, prowadzona w celu wsparcia zespołów, które mi się podobają. Poza bardzo nielicznymi wyjątkami, współpracuję z wykonawcami, z którymi łączy mnie znajomość osobista. Profil muzyczny wytwórni wyznaczają – szeroko pojęte – ramy sceny DIY punk, a geograficznie żadnych ram sobie nie narzucam, aczkolwiek w katalogu zdecydowanie dominują zespoły europejskie. Zdarza mi się również bukować polskie koncerty w ramach europejskich tras różnych zespołów (także niewydawanych przez moją wytwórnię), a stricte lokalnie, w Trójmieście organizuję koncerty pod szerszym szyldem DIY3M, obok mnie skupiającym obecnie dwie inne osoby. W ramach tego kolektywu w latach 2005-18 zorganizowaliśmy też 14 edycji dwudniowego festiwalu o nazwie DIY Hardcore Punk Fest. Impreza początkowo odbywała się w Gdańsku Wrzeszczu, a od czwartej edycji zagościła w gdańskim klubie „Ucho”. Corocznie występowało na niej ok. 15 zespołów z całego świata, w tym oczywiście grupy wydawane przez Scream (Agnosy, Swordwielder, Beginning of the End, Wieże Fabryk, Filth of Mankind, Visions of War, Calm the Fire, The Dead Goats, Sanctus Iuda, Last Legion Alive, Infekcja i sporo innych).

Wydawnictwa:

- SR 001 RESIST - Free 7" EP (1992)
- SR 002 HIATUS / FLEAS AND LICE - Polish Bastards split 7"EP (1993)
- SR 003 MONEY DRUG / WIND OF PAIN split 7" EP (1995)
- SR 004 HOMOMILITIA / DISCLOSE split 7"EP (1995)
- SR 005 SANCTUS IUDA / SARCASM split 7" EP (1995)
- SR 006 D.D.I. - Pazzi Da Asporto 10" LP (1996)
- SR 007 WARCOLLAPSE - Wandering In Darkness 7" EP (1996)
- SR 008 SANCTUS IUDA - Rząd - Korporacje - Wy/Zysk LP (1998)
- SR 009 FILTH OF MANKIND - Czas Końca Wieku 7" (1999)
- SR 010 SVART AGGRESSION - Tank Sjalv 7" EP (2006)
- SR 011 MISERY - Production Thru Destruction LP (2008)
- SR 012 AFTERBIRTH - Your Gods Vomit In Disgust LP (2007)
- SR 013 GOVERNMENT FLU - demo 2008 7" EP (2009)
- SR 014 LIES FEED THE MACHINE - Gallows 7" EP (2009)
- SR 015 BEGINNING OF THE END - If You're Going Through Hell... Keep Going LP / CD (2009)
- SR 016 AFTERBIRTH - The Prophecy Of Doom LP (2009)
- SR 017 DRIP OF LIES - s/t 7" EP (2010)
- SR 018 CALM THE FIRE - Blackout LP (2011)
- SR 019 A BIRTHDAY PARTY BAND - Lead Sky LP / CD (2010)
- SR 020 FROM THE DEPTHS / NEXT VICTIM split LP / CD (2011)
- SR 021 PANIKOS - Awakening From Lethargy LP (2011)
- SR 022 LAST LEGION ALIVE / HELLSTORM split LP (2011)
- SR 023 INFIEKJA - s/t 7" EP (2011)
- SR 024 AGNOSY - Past The Point Of No Return LP (2011)
- SR 025 LIFE SCARS / BAGNA split LP (2012)
- SR 026 WIEŻE FABRYK / TANZKOMMANDO UNTERGANG split LP (2012)
- SR 027 V/A Amebix Balkans LP (2012)
- SR 028 THE CORPSE - Fight Against Rules LP (2012)
- SR 029 PANIKOS / HELLSTORM split LP (2013)
- SR 030 LAST LEGION ALIVE / CANCER SPREADING - Burning Eutopia split LP (2013)
- SR 031 WIEŻE FABRYK - Cel I Światło LP (2013)
- SR 032 CEASELESS DESOLATION - Nicość LP (2013)
- SR 033 NEXT VICTIM - Ogień Ludzkich Fobii LP (2013)
- SR 034 WAR // PLAGUE - Temperaments of War 12" (2014)
- SR 035 SOCIAL CRISIS - s/t LP (2014)
- SR 036 AGNOSY - Traits Of The Past LP (2014)
- SR 037 WIEŻE FABRYK - Dym LP (2014)
- SR 038 GOMORA - Popel A Prach LP (2016)
- SR 039 HÄNDE / FALLOW GROUND - split LP (2016)
- SR 040 VOIDFILLER - s/t LP (2016)
- SR 041 THE DEAD GOATS / CALM THE FIRE - split 12" (2017)
- SR 042 LIFE SCARS - Brud I Brokat LP (2017)
- SR 043 KRUGER - s/t LP (2018)
- SR 044 SWORDWIELDER - System Overlord LP (2019)
- SR 045 AGNOSY - When Daylight Reveals The Torture LP (2019)
- SR 046 SWORDWIELDER - Grim Visions Of Battle LP (2020)
- SR 047 MISANTROPIC - 7" flexi EP (2020)
- SR 048 MISANTROPIC - Catharsis LP (2020)
- SR 049 DOWNWINDER - s/t LP (2021)
- SR 050 VISIONS OF WAR / ARROGANT - split LP (2021)
- SR 051 WIEŻE FABRYK - 20 LP (2021)

Scream Records mówi Ci, że:

Muzyka jest dla mnie: pasją, nośnikiem idei i refleksji nad światem. Jest też stylem życia. To wokół niej, jej słuchania, wydawania, kolekcjonowania oraz wokół koncertów i festiwali, na które zdarza mi się podróżować czasem bardzo daleko, obraca się znaczna część mego życia i nie wyobrażam sobie życia tej muzyki pozbawionego.

Trójmiejska muzyka to: nie dzielę muzyki na lokalną i pozostałą. Od zawsze słuchałem miejscowych zespołów (pierwszy koncert, na jakim w byłem, to debiut Konwentu A, którego perkusista mieszkał dwie klaki obok), z wieloma się znam, jednak nie mają na mnie jakiegoś wyjątkowego, większego od pozostałych, wpływu. W katalogu SR znajdują się zaledwie cztery pozycje z udziałem tutejszych bandów (plus dwie kolejne, jeśli dodać kasety wydane jako Scream Tapes). Jednocześnie oczywiście staram się być na bieżąco z lokalną muzyką, również tą wykraczającą poza profil wydawniczy mojej wytwórni. W przeszłości zdarzało mi się też pomagać lokalnym zespołom w zagranii koncertów w innych miastach Polski i Europy. Ponadto, jako że z kilkoma znajomymi od lat w różnych klubach Trójmiasta organizuję koncerty pod szyldem DIY3M, regularnie zapraszamy do udziału w nich tutejsze kapele.

Sea You in...the pit :)

Linki:

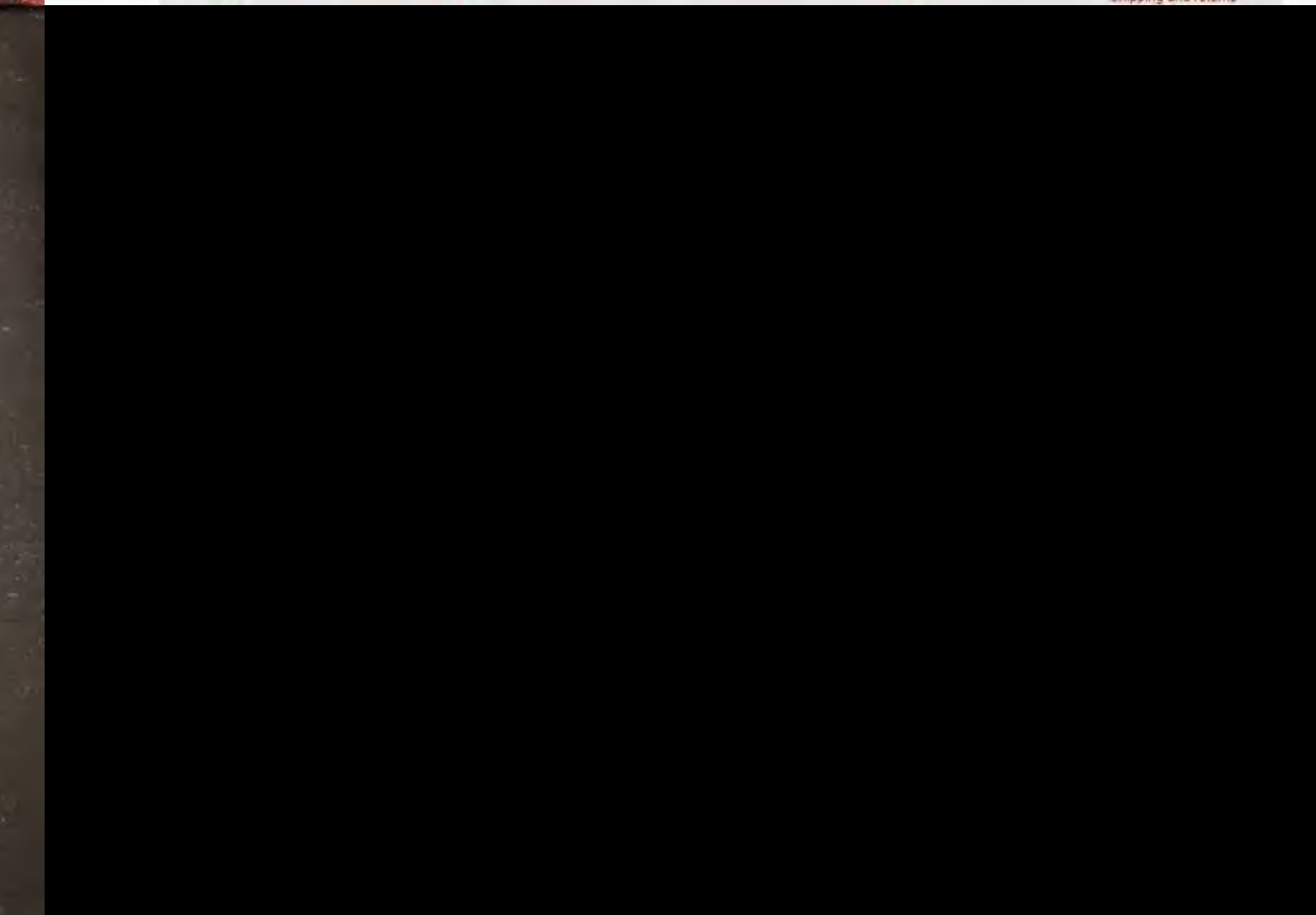
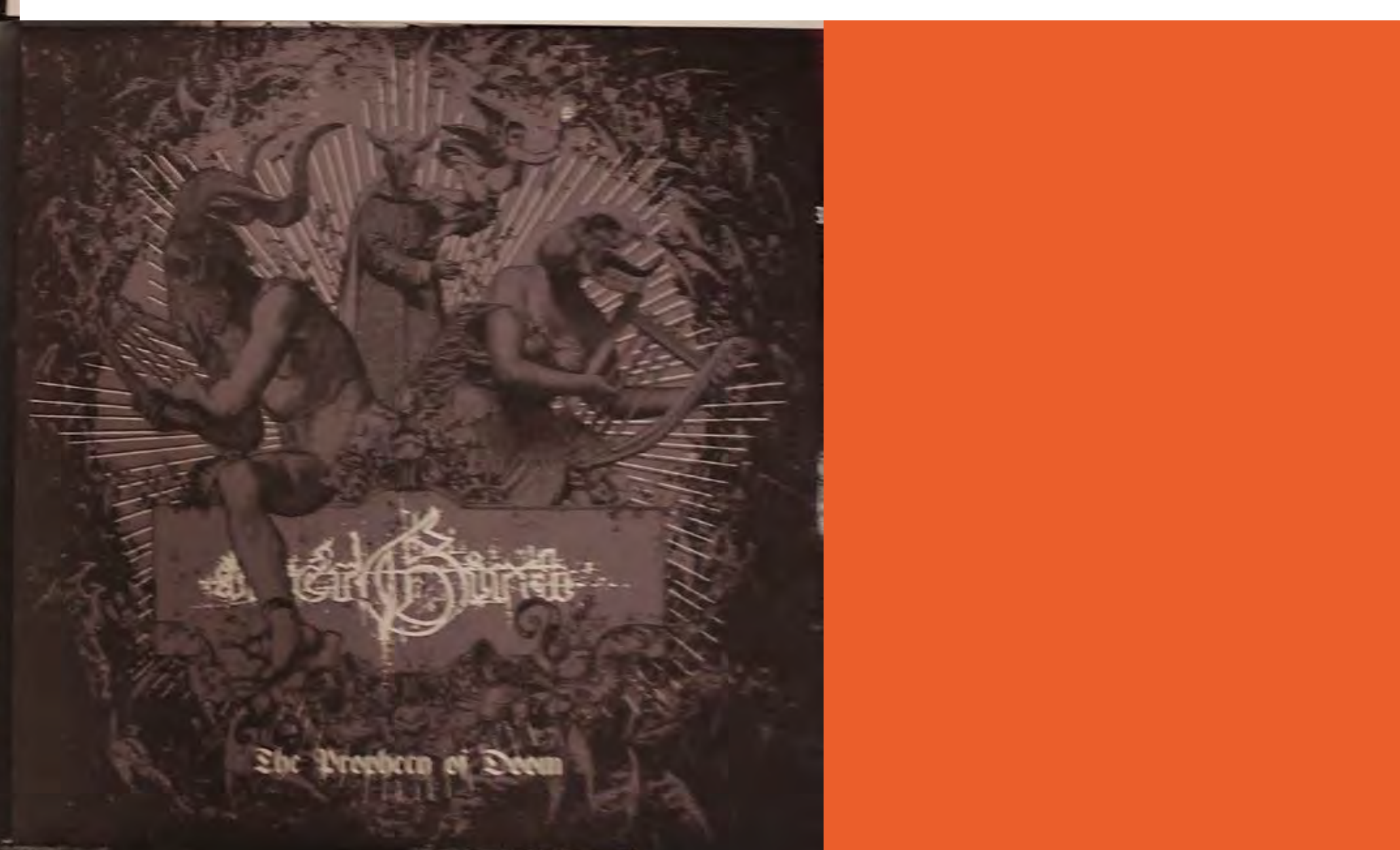
<https://screamrecords.bandcamp.com/>

<https://www.facebook.com/ScreamRecords>

<https://www.instagram.com/scream.records/>



misantronic catharsis

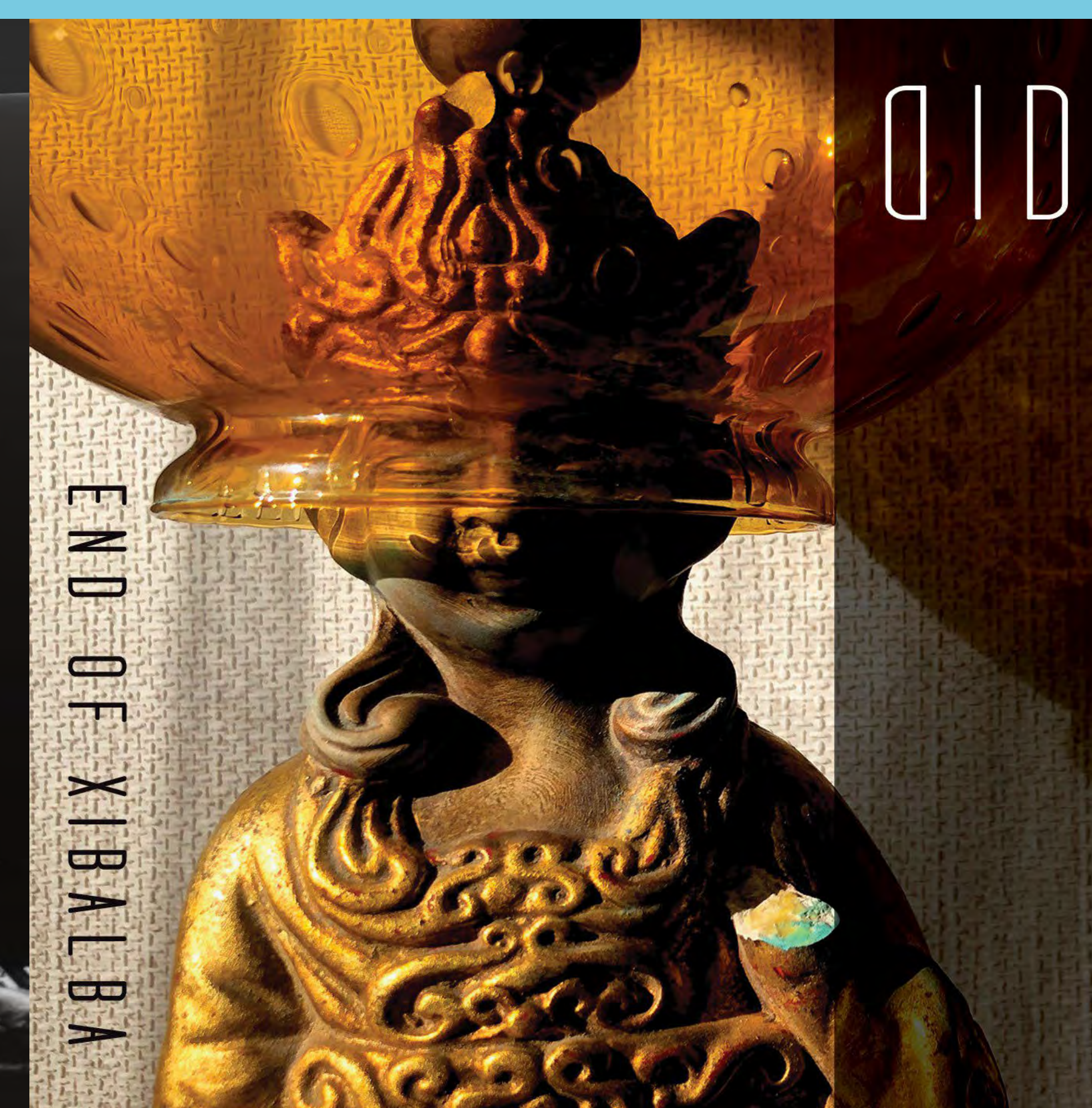




ZOHARUM RECORDS

Rok i miejsce powstania: 2007, GDAŃSK
Gatunki muzyczne: INDUSTRIAL, AMBIENT, EXPERIMENTAL, ELECTRONIC...
Kto stworzył label (kto działa w labelu): Maciej Mehring, Karolina Zielińska, Tomasz Maciejewski

Zoharum – polskie wydawnictwo z muzyką eksperymentalną istniejące od 2007 roku. Pierwotnie powstało z myślą o publikowaniu płyt zespołu Bislaveret. Jednak szybko label rozszerzył swoją formułę i ewoluował w różnych kierunkach. Dzisiaj ich katalog liczy sporo ponad 250 tytułów z muzyką ambient, industrial, experimental, electroacoustic, idm... i cały czas się rozrasta... W większości są to publikacje na nośnikach CD, ale pojawiają się również pierwsze nośniki winylowe, kasety, edycje specjalne (z dodatkami i kasetami włącznie). Wydawnictwo nie ogranicza się do jednego stylu, brzmienia, czy kierunku w muzyce. Wybierając do swojego katalogu nowe tytuły, prowadzący nim kierują się wyłącznie własnymi upodobaniami, działając niejako „ponad podziałami gatunkowymi”. Współpracują z wieloma artystami z Polski i z zagranicy. Publikują zarówno debiutujące projekty, nowe albumy uznanych artystów, jak również odświeżają i przybliżają nowej rzeszy słuchaczy klasyczne i ważne dla historii muzyki eksperymentalnej albumy. Dbają przy tym o ciekawą oprawę wizualną i estetyczną własnych „produktów”. Poza działalnością wydawniczą, współtworzyli w latach 2010–2019 razem z Beast of Prey periodyk „Hard Art”, współpracują przy organizacji różnych koncertów, festiwalu i wydarzeń artystycznych.

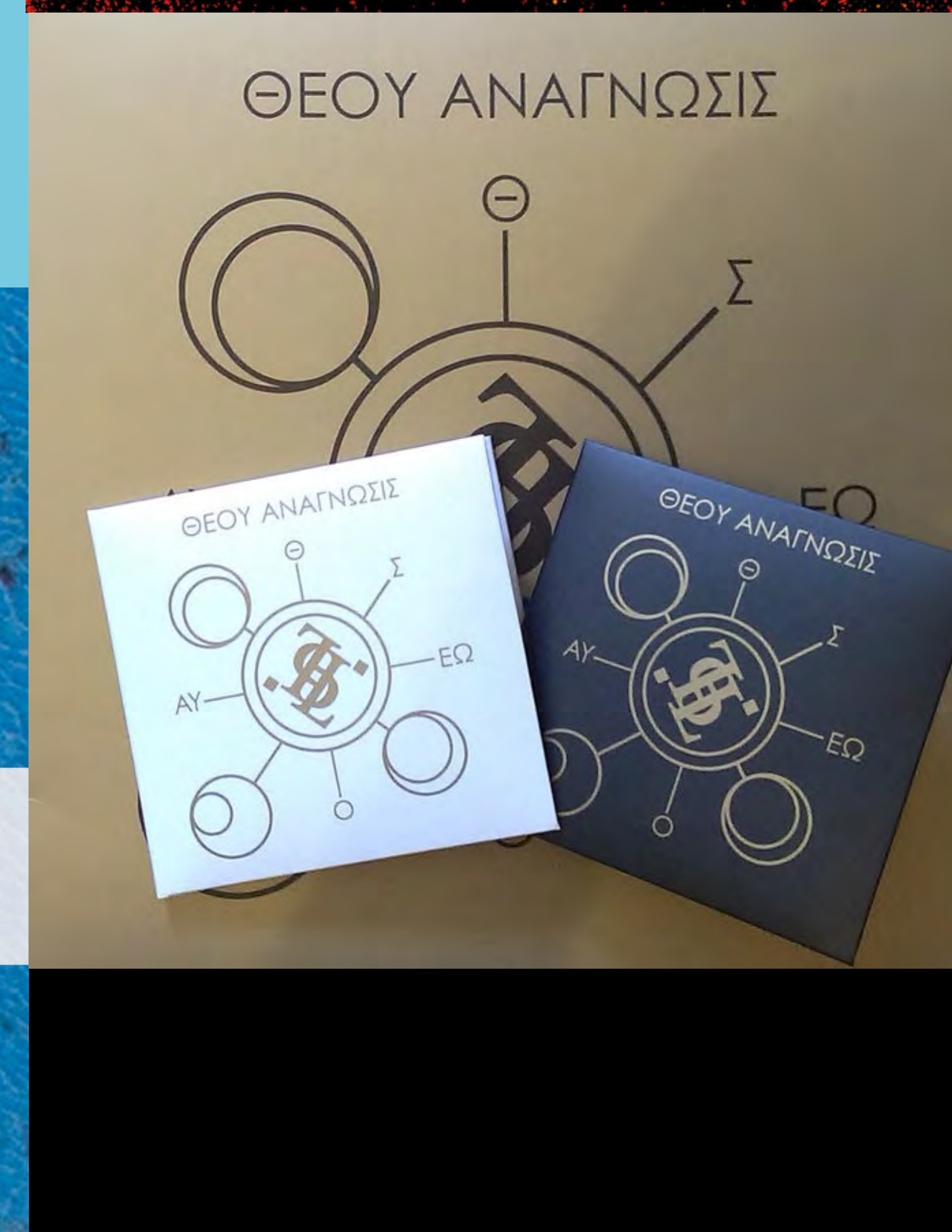
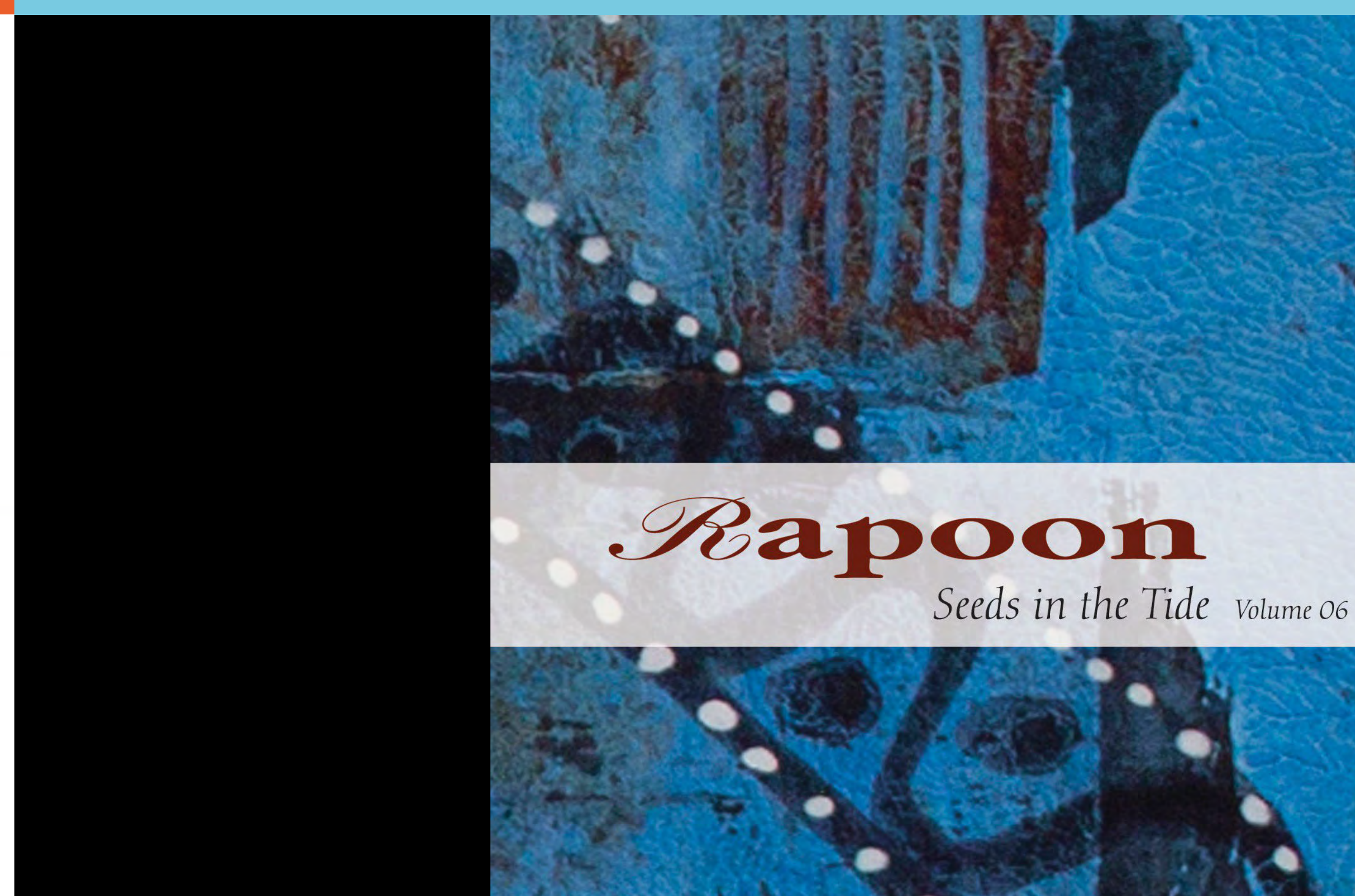


Zoharum Records mówi Ci, że:

Muzyka jest dla Nas ważnym elementem życia, czymś więcej niż hobby, Trójmiejska muzyka to część ciekawej sceny krajowej i ważny punkt na mapie kulturalnej Polski
Sea You in...Zoharum

Linki:

<http://www.zoharum.com>
<https://alchembria.pl/>
<https://www.facebook.com/zoharum/>
<https://zoharum.bandcamp.com/>





UNDARECORDS

Rok i miejsce powstania: 2016, GDYNIA
Gatunki muzyczne: HIP HOP, HOUSE, BOUNCE
Label tworzą: NIKARAGUA GUACAMOLE, KACPER STACHURA, OLA PORZEZIŃSKA /
NADZIA LOLO, FAKIRMISTYK, DR ŚLALOM, PERS, DOMI, MG, TAJFUN, FIFI, ODME,
HAMER KOT, MIŁY ATZ, OLS

UNDA to sztorm.
UNDA to fala swobodnych energii oddziałujących na siebie wzajemnie.
Składają się na nią przede wszystkim muzyka, morze, Gdynia i ekipa.
No i hip hop.
Jakie życie taki rap, a u nas jest po prostu zajawa.
To co tworzymy jako skład nie jest zaplanowane, jedyne czego się trzymamy
od początku do końca, to dobra zabawa.
Na powstanie składu miało miejsce wiele czynników.
Przede wszystkim lokalne miejsca tworzone przez naszych ludzi.
Ogniem i Piecem, Fyrtel, UNDA SERWIS. Naturalne inspiracje, codzienne emocje
i piękna moc jaką dają nam nasi ludzie wokół.

Na swoim koncercie mamy występy na takich festiwalach jak FEST, UPTODATE
oraz UPPER. Oprócz tego wiele undergroundowych imprez jak Biennale Traffic
Design w Gdyni, Święto Ławki, Słoneczny Patol oraz koncerty charytatywne.

Wydawnictwa:

UNDAGROUND (2017)
DA BOOTLEG OF ALBA (2018)
UNDAKNAP (2019)
LITOST (2019)
DA GROOVENTMENT (2020)

UNDARECORDS mówi Ci, że:

Muzyka jest dla Nas zabawą i wolnością
Trójmiejska muzyka to powiew morza i uwolnionych spontanicznych emocji
Sea You in...Gdynia

Linki: <https://www.youtube.com/c/UNDARECORDS>



UNDARECORDS





Thisisnotarecord

Rok i miejsce powstania: 2017, Gdańsk Wrzeszcz
Gatunki muzyczne: Nekropolo, freeimpro, dziwne piosenki
Label stworzył AdamWitkowski

This is not a record to Label z Gdańska Wrzeszcza. Od 2017 roku publikujemy nagrania formacji muzycznych, których twórcą lub współtwórcą jest Adam Witkowski. Do tej pory wydane zostały płyty zespołów: Nagrobki, Woda, Wolność, Adam Majiczek i Adam Witkowski, Andrzej Baphomet, Langfurtka, Michał Miegoń & Adam Witkowski, Korzuchy.



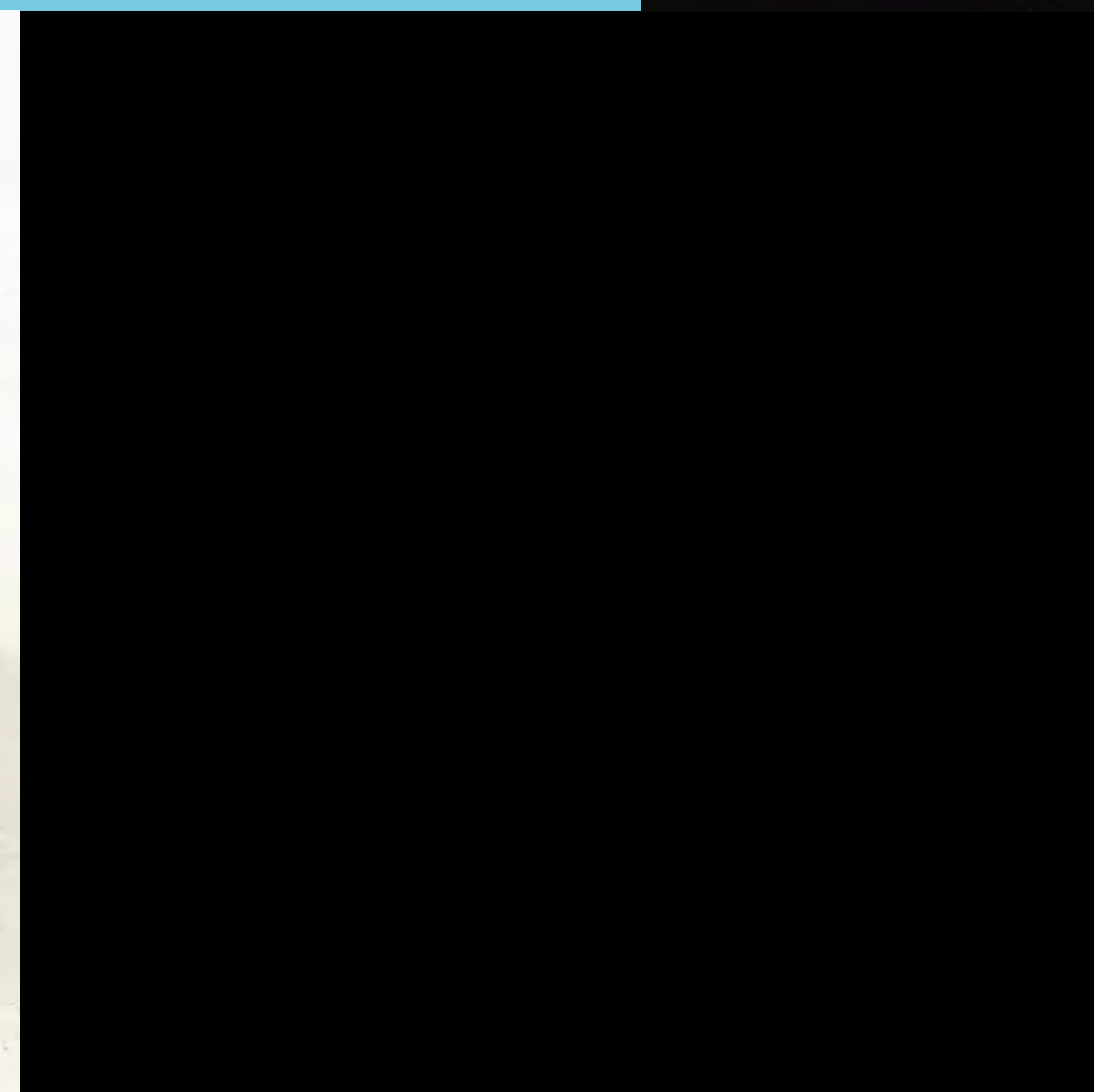
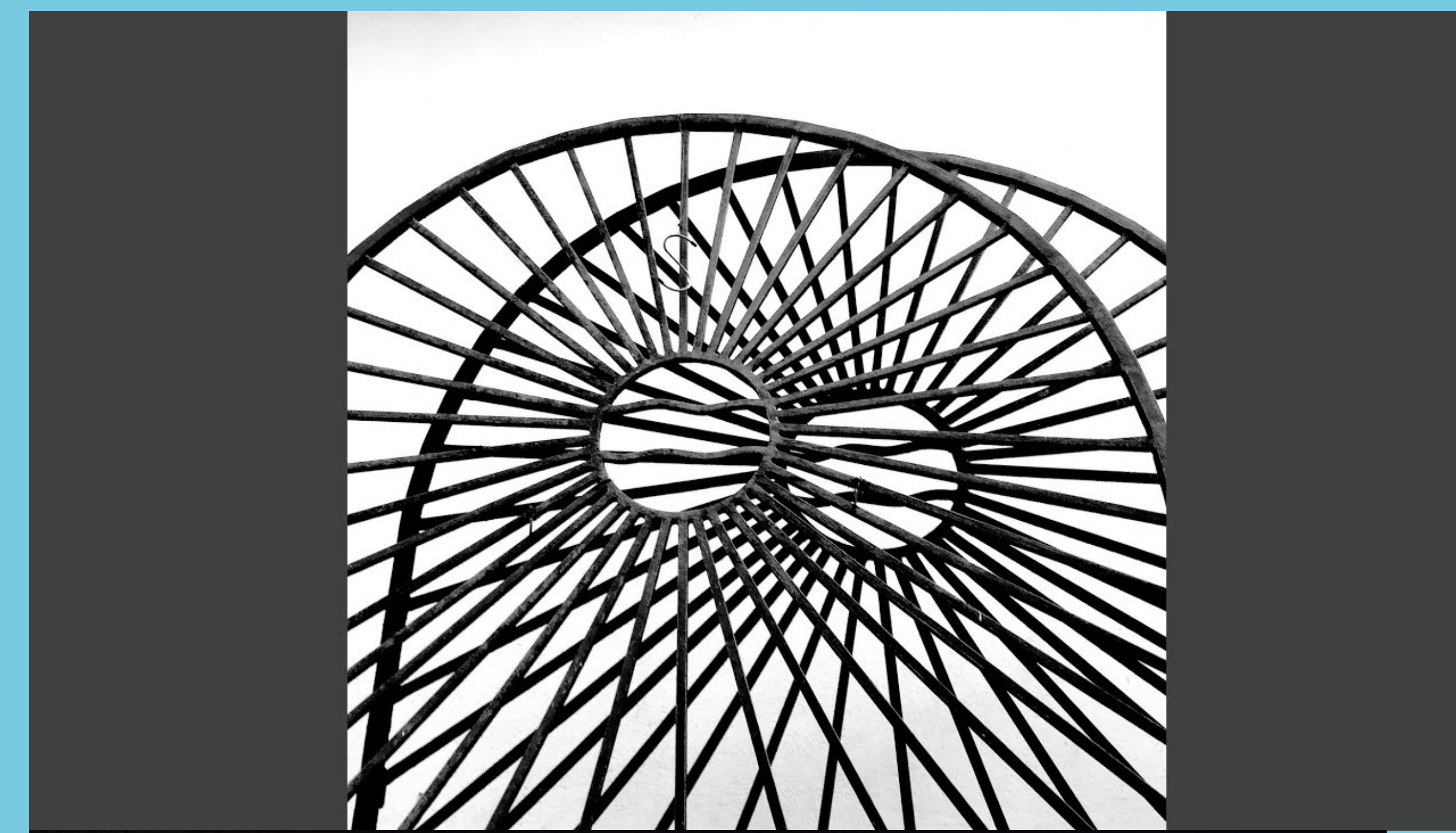
Wydawnictwa:

- 2017
Woda – Woda
- 2018
Andrzej Baphomet – Presets for my Heart
Wolność – Outlines
- 2019
Nagrobki – Pańskie Wersety (reedycja)
Wolność – Nowa Kolonia
Nagrobki – Stan Prac (reedycja)
Michał Miegoń & Adam Witkowski – Dwóją
Langfurtka – Wresten Zweika
Nagrobki & Mikołaj Trzaska – Koniec Wielkiej Wojny
Wolność – Boto Pure Trio
Nagrobki – Pod Ziemią
- 2020
Adam Witkowski – We Have One Heart
Korzuchy – Konserwatywizm jutra
Majiczek, Witkowski – AA
- 2021
Nagrobki – Na żywo 2019
Andrzej Baphomet – Potrójna korona
Woda – Ziemia

Thisisnotarecords mówi Ci, że:

Muzyka jest dla Nas muzyką
Trójmiejska muzyka to muzyka tworzona w trójmieście
Sea You in...Teatr Szekspirowski

www.thisisnotarecord.bandcamp.com





Seagull Ross

Rok i miejsce powstania: 2019, Gdańsk

Gatunki muzyczne: singer-songwriting, indie, alternatywa

Założycielem jest Maciej Milewski (MaJLo). W wytwórni działa również Asia Bieńkowska oraz podmioty zewnętrzne (dystrybutorzy, dział promocji).

Wydawnictwa:

<https://www.seagullross.pl/pl/katalog/>

Seagull Ross to polska niezależna wytwórnia muzyczna założona w Gdańsku z inicjatywy Macieja Milewskiego – producenta i songwritera znanego pod pseudonimem MaJLo. Główna idea przyświecająca działalności wytwórni to przede wszystkim chęć ukazania szerszemu gronu odbiorców muzyki zupełnie nieznanymi jeszcze artystów. Seagull Ross pragnie rzucić światło na osoby, które w wyjątkowy sposób wyrażają siebie muzyką. Artyści, których twórczość regularnie prezentowana jest pod egidą Seagull Ross to: keatsu, Vincent, cudoska, MaJLo. SR współpracował również przy wydawnictwach kolektywnych: YANA & Tjomur, YANA feat. oly.

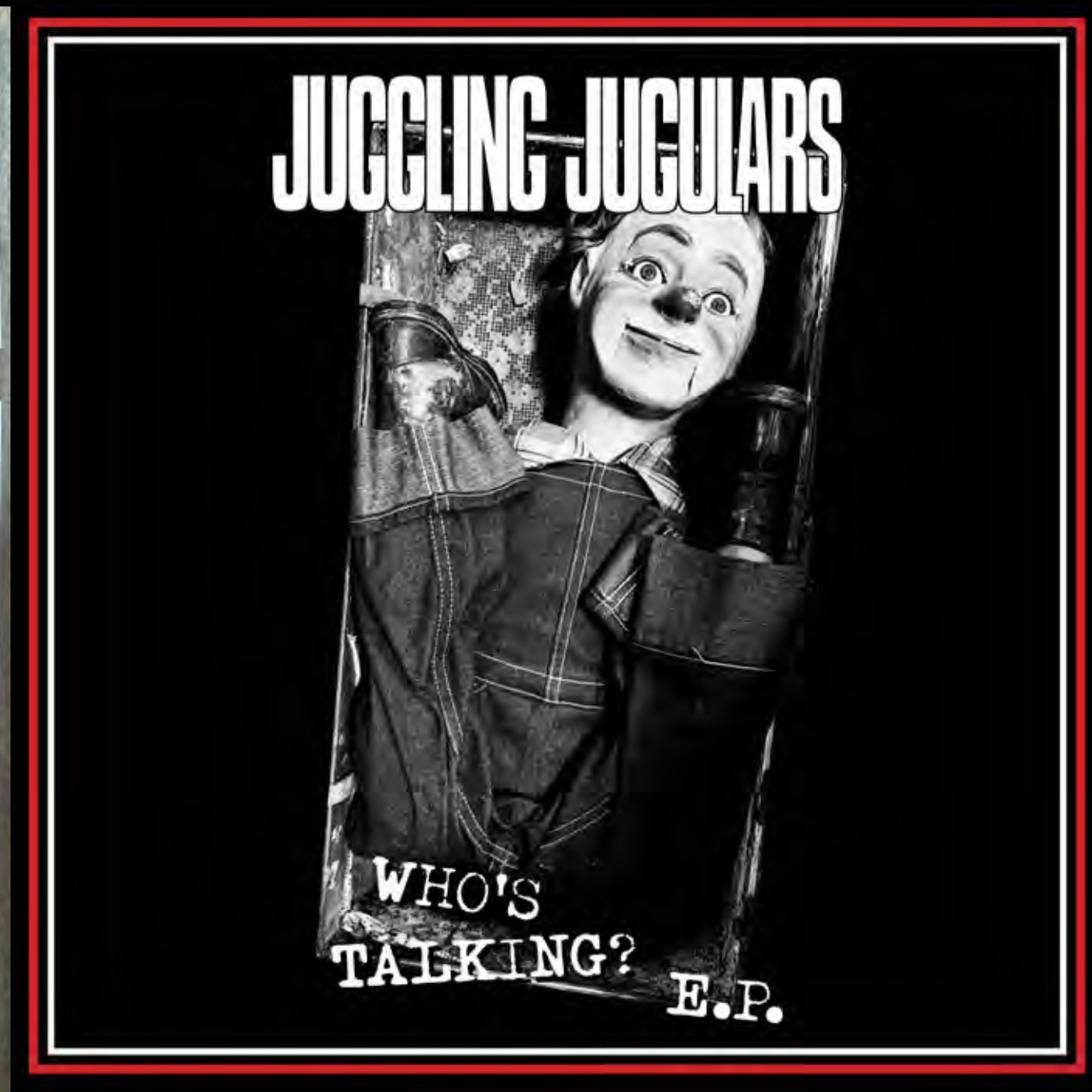
Seagull Ross mówi Ci, że:

Muzyka jest dla Nas: sposobem komunikacji ze światem, materią, za pomocą której możemy przekazywać emocje.

Trójmiejska muzyka to: niezależne fuzje gatunków, około - jazzowe formacje improwizujące, Sea You in...north music space

Linki: www.seagullross.pl





CIOS EMIGRANTS 2020



TRUJĄCA FALA

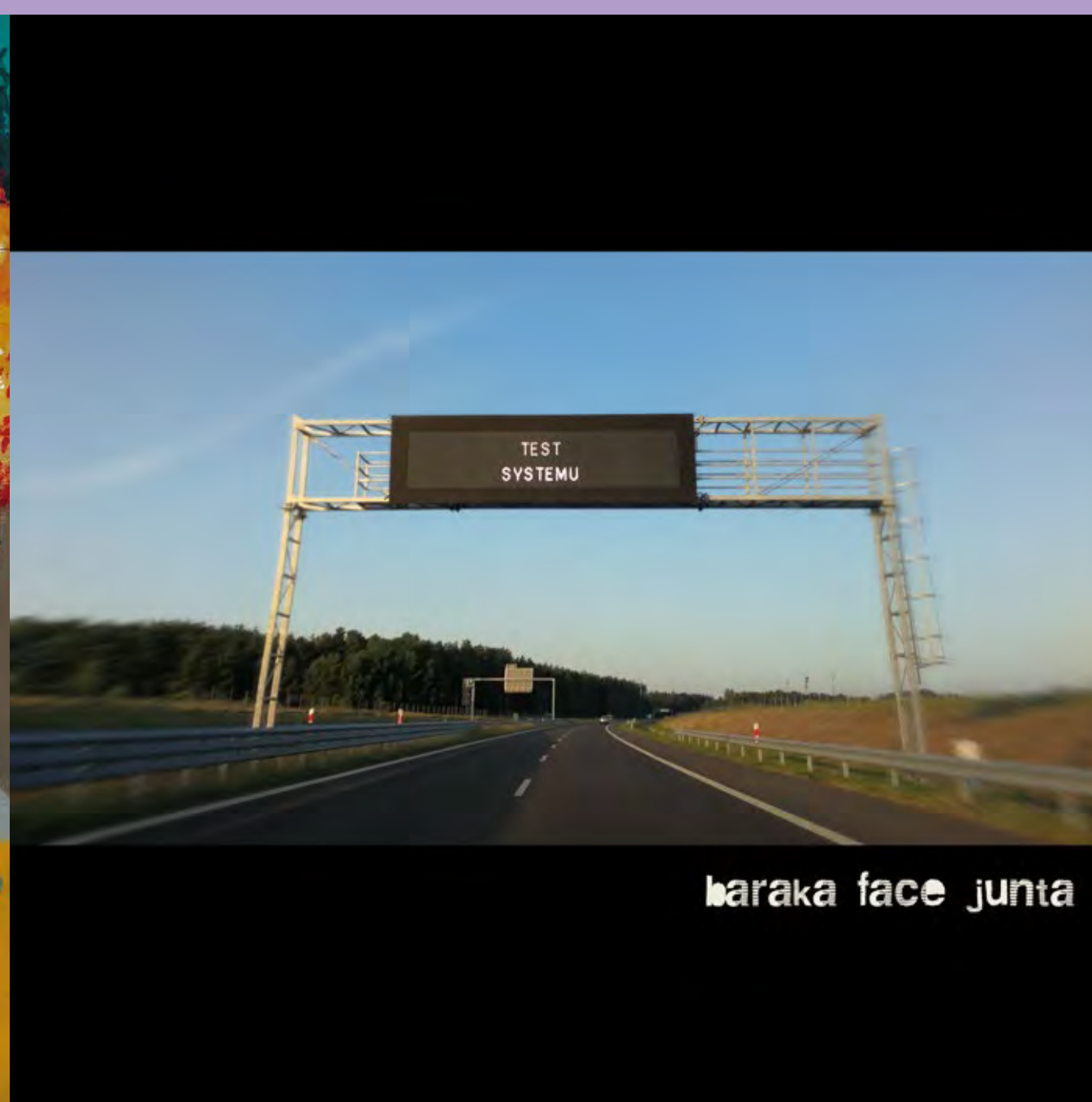
Rok i miejsce powstania: 1992, Sopot
Gatunki muzyczne: PUNK, HARDCOREPUNK
Twórca labelu: Filip Fala

Dziedzictwo Trującej Fali to ponad 150 wydawnictw na różnych nośnikach – winyl, CD i kasyty, w tym mnóstwo kasetowych reedycji zagranicznych płyt.

TRUJĄCA FALA Mówi Ci, że:

Muzyka to dla Nas PUNK
Trójmiejska muzyka – ostatnio niestety raczej bez ształu
Sea You in...hell

Linki:
<https://trujacafala.bandcamp.com/>
<https://www.discogs.com/label/85474-Truj%C4%85ca-Fala>



Hidden Beauty Records

Rok i miejsce powstania: 01.01.2017
Gatunki muzyczne: hard core punk
Twórca labelu: Daniel Jaroć



Wydawnictwa:

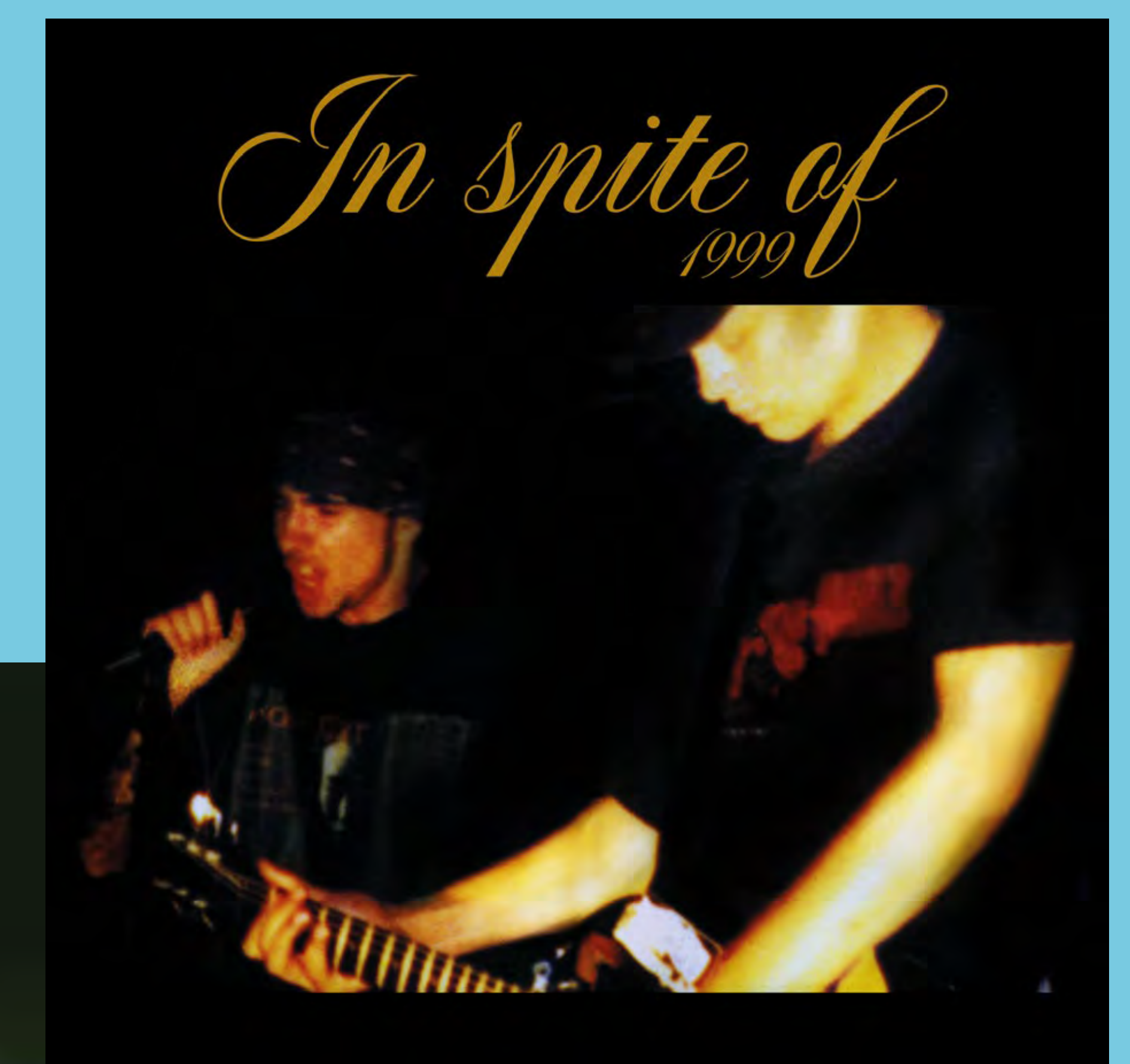
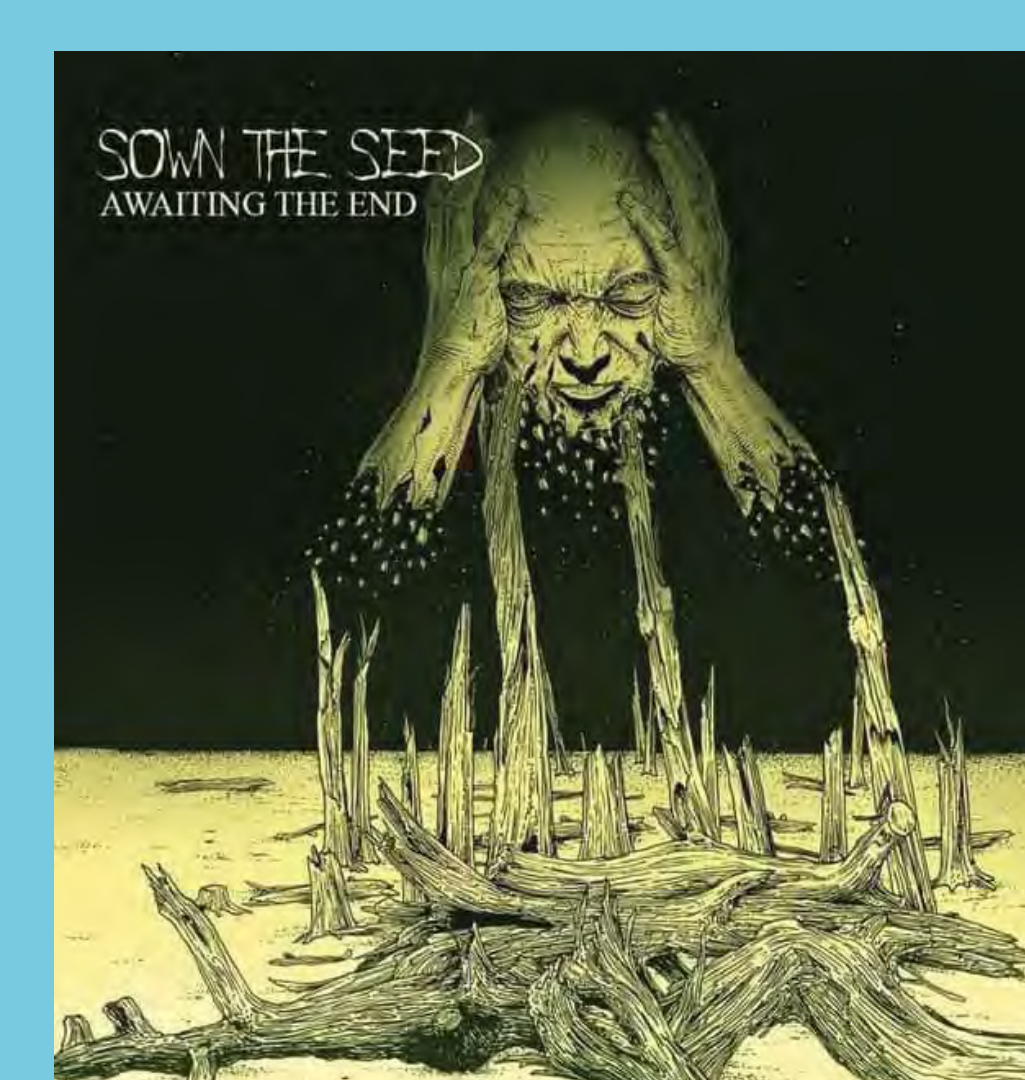
1. Aporia – Rottumeroog / 2017
2. Ratrace – Harder They Fall LP / 2018
3. Death Crusade – Rakietka // Bomba LP / 2018
4. August Landmesser / Kaczynski LP / 2018
5. Pożoga – Demo EP / 2018
6. Lie After Lie – Wszystko w Twoich rękach / 2018
7. Deszcz – III LP / 2019
8. The Cuffs – Count von madenoff and the electric anaconda socyety LP / 2019
9. Schizma – O nas 12 EP / 2020
10. Cios – Emigrants EP / 2020
11. Lacittadolente – Sales People – CD / 2020
12. In Spite Of – 1999 LP / 2021
13. Sown The Seed – awataing the end LP / 2021
14. Aporia – Strefy Graniczne LP / 2021

Wszystko zaczęło się od wydania płyty zespołu Aporia Rottumeroog / 2017 – prywatnie moich dobrych kolegów, następnie zacząłem organizować koncerty w Gdańsku, Gdyni, Warszawie, Toruniu. Do tej pory udało mi się zrobić ich ok 30. Każda wydana lub współwydana płyta jest dla mnie ważna, każda ma inną historię. Płyta Schizmy O nas jest jednostronna, na drugiej stronie jest sitodruk, jest to jedna z pierwszych w Polsce płyt z takim nadrukiem ze sceny hard core punk. HBR jest małym niezależnym wydawnictwem, wspierającym znajomych, kolegów i niezależną scenę w Polsce jak i Europie. Wydałem min. irlandzką Pożogę, ukraiński Cios i włoskie Lacittadolente.

HIDDEN BEATY Mówi Ci, że

Muzyka jest dla Nas: wszystkim, odskocznią od codzienności, spełnianiem marzeń, poszukiwaniem samego siebie,
Trójmiejska muzyka to Aporia, Death Crusade, Danziger, Sztylety, Calm The Fire, Filth Of Mankind, Die Last, Jaywalker, #drewnofromlas i setki innych zespołów
Sea You in...in da hell ☺

Linki: <https://www.facebook.com/hiddenbeautyrecords>





Kanu Kanu

Rok i miejsce powstania: 2009, Gdańsk
Gatunki muzyczne: ambient / dub-techno
Label stworzył: Piotr Kaliński

Kanu Kanu to Mikro-wydawnictwo z Gdańska, okazjonalnie wydające muzykę z kregu muzyki ambient / dub-techno i skupiona przede wszystkim na polskich artystach. Na płytach Kanu Kanu można usłyszeć takich artystów jak Bartosz Kruczyński, Michał Wolski, Daniel Szlajnda, YAC, Echo Ranks, Biodub czy założyciela labelu – Hatti Vatti.

Kanu Kanu mówi Ci, że

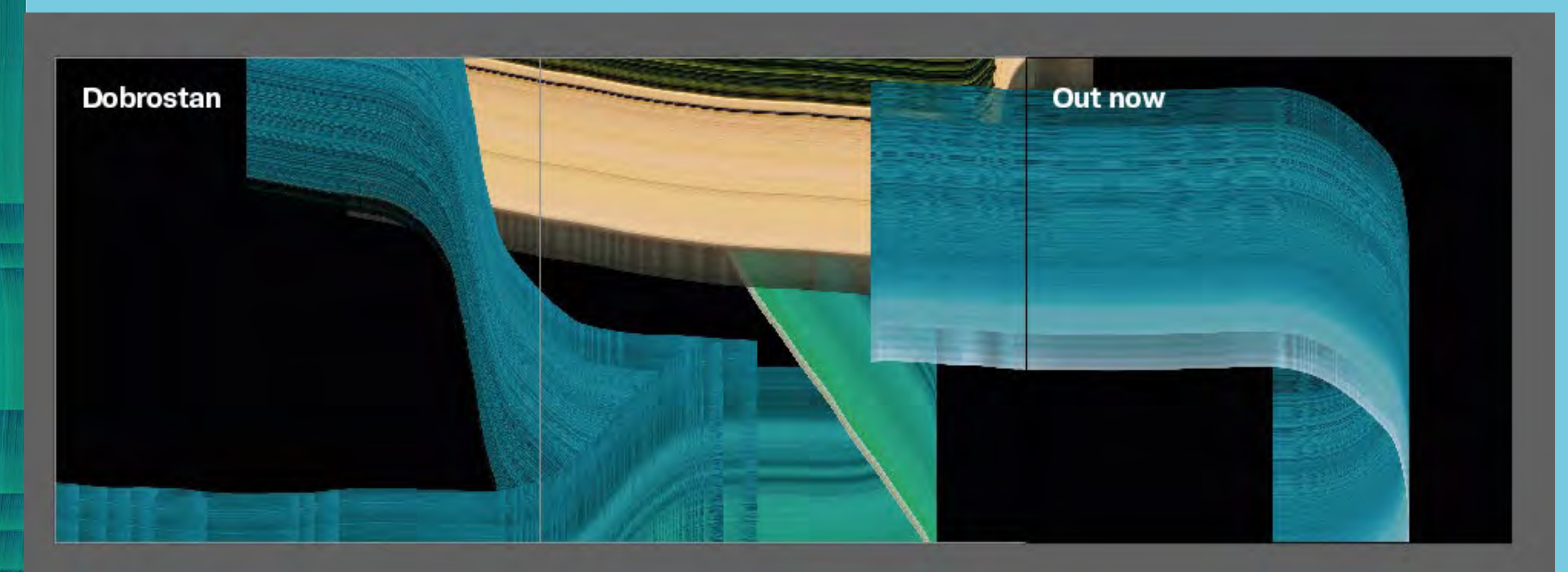
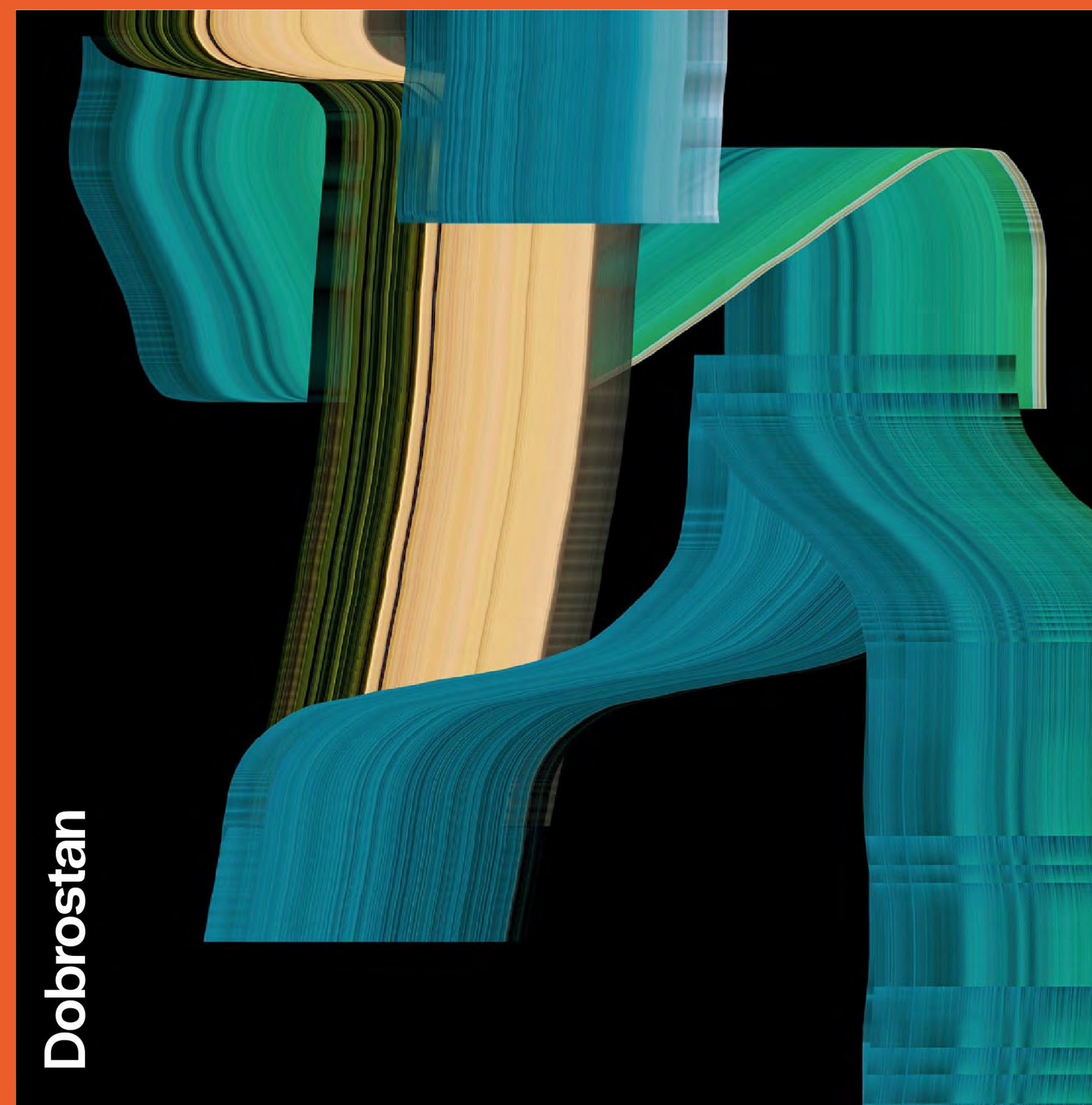
Muzyka jest dla Nas nieustającą od lat ekscytującą fascynacją.
Trójmiejska muzyka to płynięcie pod prąd.
Sea You in...our bandcamp

Linki:
<https://kanukanu.bandcamp.com/album/kanu-004-v-a-dobrostan>
<https://www.facebook.com/kanukanurecordings/>
<https://soundcloud.com/kanukanurecordings>
https://www.instagram.com/kanu_kanu_recordings/



Wydawnictwa:

Echo_TM – Skylarking (12" winyl, 2009)
Różni wykonawcy – Szmery (CD, 2015)
Hatti Vatti – Love Dub (7" winyl, 2015)
Różni wykonawcy – Dobrostan (digital, 2022)



EXTINCTION Records

Extinction Records

Rok i miejsce powstania: 2013, Gdańsk
Gatunki muzyczne: Punk / Post Punk / Noise Rock
Label stworzył: Paweł Glinka

Extinction Records powstało na gruzach innego trójmiejskiego wydawnictwa, No Sanctuary Records i w pewnym sensie jest jego kontynuatorem. Wydawnictwo powstało (i stara się funkcjonować) według starej zasady Do It Yourself (DIY), która to – między innymi – zakłada możliwie minimalny wpływ czynników zewnętrznych na działalność wydawniczą, jak i swobodę artystyczną zespołów skupionych wokół wydawnictwa. Kluczowym, w doborze artysty, współpracującego z Extinction Records jest zarówno jego poziom artystyczny, jak i stosunek do idei, które bliskie są założycielowi wydawnictwa. W Extinction Records swoje miejsce mają twórcy, którzy podzielają podobne poglądy na kwestie: weganizmu/wegetarianizmu, praw zwierząt, praw i wolności kobiet, wspierania osób LGBTQ+, antyfaszyzmu, antytotaryzmu i szeroko pojętej tematyki wolnościowej...

Trudno wskazać najistotniejsze wydawnictwa w historii wytwórni. Niemniej ogromną frajdę sprawiła możliwość wydania reedycji winylowej, pierwszej płyty gdańskiego zespołu Thing „Rudder”, pierwotnie wydanej w latach 90-tych na kasecie. Ważnym przedsięwzięciem było również wydanie płyty zespołu ZAWODY „Chcemy gotować freegańskie posiłki...”. Jest to płyta wydana całkowicie z materiałów recyklingowych. Od winyla, na którym wytłoczona została muzyka, poprzez drewnianą, pokrytą sitodrukiem okładkę, a na insertach kończąc.

Ogromną przyjemność stanowi współpraca z zespołem Aporia, którego wszystkie wydawnictwa – w tym te ostatnie, wydane w zeszłym roku, „Strefy graniczne” – przepełnione są ważnymi treściami podejmującymi tematy szeroko pojętego humanitaryzmu i wręcz donkiszoterskiej walki o lepszy świat.

Te trzy pozycje są ważne. Jednak wciąż liczę, że ta najważniejsza jest wciąż jeszcze nie wydana przez Extinction Records.

Wydawnictwa:

EX 001 HOLY EXTERMINATION/BURN THE CROSS – split 7ep
EX 002 ALERT!ALERT! "ZEMSTA" 7ep
EX 003 [peru] "KTOŚ Z NICH" CD/LP
EX 004 ADWENT "ŻYCIE WIETRZNE" CD
EX 005 CEASELESS DESOLATION "NOTHINGNESS" LP
EX 006 NEXT VICTIM "OGIEŃ LUDZKICH FOBII " CD/LP
EX 008 ANSA "s/t" CD
EX 009 SUFFERING MIND/MATKA TERESA – split 7ep
EX 010 ZERUM "DEMO" 12"LP
EX 011 CHORYGEN "DEMO" 7 ep
EX 012 DIPHERGAN "NISZ" CD
EX 013 HELLISHEAVEN/WEALD – split 7ep
EX 014 FIGHT THEM ALL "NO MORE ORDERS" 7ep
EX 015 STRUGGLE MANIFESTO 7ep
EX 016 APORIA "ODDYCHAJ!" LP
EX 017 PROFANACJA "ZDARZA SIĘ!" LP
EX 018 SCHROTTERSBUURG "KREW" CD
EX 019 BURN THE CROSS/CHORYGEN – split LP
EX 021 SALVICTION "GRIEF-STRICKEN" LP
EX 022 WILD BOOKS "S/T" LP
EX 023 NICITEL "MATKA" LP
EX 024 SCHROTTERSBUURG "CIAŁO" CD/LP
EX 027 APORIA "ROTTUMEROOG" LP
EX 029 BARAKA FACE JUNTA "JAK OGIEŃ" LP
EX 031 DRAH "ZJADŁEM SIEBIE" LP
EX 032 WITCHRITE "S/T" LP
EX 033 MARTIM MONITZ "ALBA" LP+CD
EX 034 THING "RUDDER" LP
EX 035 MNODA "ZA PÓŹNO" LP
EX 036 HANAKO "POWIEDZ MI, ŻE TO PRZETRZASZ" LP
EX 037 NUEVA GENERACION/BETTER OFF DEAD – split 7ep
EX 040 STRYCHNO "S/T" LP
EX 041 ZAWODY "CHCEMY GOTOWAĆ FREEGAŃSKIE POSIŁKI NA DACHACH PŁONĄCYCH RADIOWOZÓW" LP
EX 042 BARAKA FACE JUNTA „BUNKIER13” LP
EX 044 APORIA „STREFY GRANICZNE” LP

Extinction Records mówi Ci, że:

Muzyka jest dla Nas powietrzem. Obok książek i filmów, najważniejszą częścią mojego życia. Albo też inaczej: czasem jest nośnikiem treści. Niekiedy niedoskonałym, bywa że koślawym, ale ma to coś, co nie pozwala przejść obok niej obojętnie

Trójmiejska muzyka to odbrębność. Od kiedy pamiętamy muzyka z Trójmiasta była specyficzna, inna, wyróżniająca się na tle innych regionów Polski. Może to dzięki zmieszaniu używek z jodem? ;-)

Sea You in...hell!

Linki:

<https://www.facebook.com/ExtinctionRecords>

extinctionrecords@gmail.com

